

ANDATE IN TUTTO IL MONDO

Music di Marco Frisina

1 *f* =70

Soprani: An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o Van-

Contratti: An-nun -

Tenori: An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun -

Bassi: An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o Van-

1 *f*

Organo: An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o Van-

5

S: ge - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za. An -

C: eia - te il mi - o Van - ge - lo, do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za.

T: eia - te il mi - o Van - ge - lo, do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za.

B: ge - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - te la mi - a sal - vez - za. An -

5

{ Organo: An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o Van -

14

S ta - te a tut - te le gen - ti il mi - o a - mo - - - re. 1 Chi
C do - no, al - le gen - tu il mi - o a - mo - - - re 2 Pro -

T do - no, al - le gen - tu il mi - o a - mo - - - re 1 Chi
B ta - te a tut - te le gen - tu il mi - o a - mo - - - re 2 Pro -

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a half note followed by a quarter note. Measure 2: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a half note followed by a quarter note. Measure 3: Treble staff has a half note followed by a dotted half note. Bass staff has a half note followed by a quarter note. Measure 4: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note followed by a quarter note.

18

Soprano (S):

1. cre - de - rà e sa - rà - bat - tez - za - to, sa - rà - sal - vo, ma
 2. di - gi gran - di e se - gni - sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

Chorus (C):

1. Chi cre - de - rà sa - rà sal - vo, ma
 2. Sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

Tenor (T):

1. cre - de - rà e sa - rà - bat - tez - za - to, sa - rà - sal - vo, ma
 2. di - gi gran - di e se - gni - sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

Bass (B):

1. cre - de - rà e sa - rà - bat - tez - za - to, sa - rà - sal - vo, ma
 2. di - gi gran - di e se - gni - sa - ran - no for - za e lu - ce. Com-

18

Bassoon (Bassoon part):

p

22

Soprano (S):

1. chi non cre - de - rà - sa - rà - con - dan - na - to An -
 2. bat - te - re - te il ma - li - gno

Chorus (C):

1. chi non cre - de - rà - sa - rà - con - dan - na - to.
 2. bat - te - re - te il ma - li - gno

Tenor (T):

1. chi non cre - de - rà - sa - rà - con - dan - na - to.
 2. bat - te - re - te il ma - li - gno

Bass (B):

1. chi non cre - de - rà - sa - rà - con - dan - na - to An -
 2. bat - te - re - te il ma - li - gno

22

Bassoon (Bassoon part):

26

Soprano (S): 2. con la ve - ri - tà. An - da - te in tut - to il mon - - do, an - nun -

Contralto (C): 2. con la ve - ri - tà. _____

Tenor (T): 2. con la ve - ri - tà. _____

Bass (B): 2. con la ve - ri - tà. An - da - te in tut - to il mon - - do, an - nun -

26

fortissimo (f)

30

Soprano (S): cia - te il mi - o Van - ge - - - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - - te la

Contralto (C): - - - - -

Tenor (T): An-nun - cia - te il mi - o Van - ge - - - lo, do - ne - re - - te la

Bass (B): mon - - do, an - nun - cia - te il mi - o Van - ge - - - lo, do - ne - re - - te la

Soprano (S): cia - te il mi - o Van - ge - - - lo, a chi cre - de - rà do - ne - re - - te la

30

34

S: mi - a sal - vez - za An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun - cia - te il mi - o per -
 C: mi - a sal - vez - za
 T: mi - a sal - vez - za An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun -
 B: mi - a sal - vez - za An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun -
 mi - a sal - vez - za An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun -
 mi - a sal - vez - za An - da - te in tut - to il mon - do, an-nun -

34

S: do - no, e por - ta - te a tul - te le gen - ti il mi - o a - mo - re
 C: cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re
 T: cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re
 B: do - no, e por - ta - te a tul - te le gen - ti il mi - o a - mo - re

39

S: do - no, e por - ta - te a tul - te le gen - ti il mi - o a - mo - re
 C: cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re
 T: cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re
 B: do - no, e por - ta - te a tul - te le gen - ti il mi - o a - mo - re

39

S: do - no, e por - ta - te a tul - te le gen - ti il mi - o a - mo - re
 C: cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re
 T: cia - te il mi - o per - do - no, al - le gen - ti il mi - o a - mo - re
 B: do - no, e por - ta - te a tul - te le gen - ti il mi - o a - mo - re

ANDATE IN TUTTO IL MONDO

Testo di Marco Frisina

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio Vangelo,
a chi crederà donerete
la mia salvezza.*

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio perdono,
e portate a tutte le genti
il mio amore.*

Chi crederà e sarà battezzato,
sarà salvo,
ma chi non crederà
sarà condannato.

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio Vangelo,
a chi crederà donerete
la mia salvezza.*

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio perdono,
e portate a tutte le genti
il mio amore.*

Prodigi grandi e segni
saranno forza e luce.
Combatterete il maligno
con la verità.

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio Vangelo,
a chi crederà donerete
la mia salvezza.*

*Andate in tutto il mondo,
annunciate il mio perdono,
e portate a tutte le genti
il mio amore.*