

umiliò se stesso

Testo e musica: Marco Frisina

(Fil 2,5-11)

L'inno cristologico di Filippesi può essere ricondotto a un duplice movimento, uno verso il basso e l'altro verso l'alto. Da una parte Cristo umilia se stesso scendendo nelle miserie della nostra condizione umana, dall'altra, con la Resurrezione, innalza questa stessa condizione umana alle vette sublimi che Egli ci ha meritato con la sua Passione.

*Umiliò se stesso, come servo apparve,
obbediente fino alla morte per noi,
fino alla morte di croce.*

*Per questo Dio l'ha esaltato,
e gli ha dato un nome più grande di ogni nome.*

*Umiliò se stesso, come servo apparve,
obbediente fino alla morte per noi,
fino alla morte di croce.*

U-mi-liò se stes - so, come ser - vo ap - par - ve,

ob-be-dien - te fi - no al - la mor - te per noi, fi - no al - la

mor - te di cro - ce. Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

(S) Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

(C) Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

(T) Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

(B) Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

ta - to e gli ha da - to un no - me più gran - de d'o - gni

ta - to e gli ha da - to un no - me più gran - de d'o - gni

ta - to e gli ha da - to un no - me più gran - de d'o - gni

ta - to e gli ha da - to un no - me più gran - de d'o - gni

no - me. U - mi - liò se stes - so, co - me ser - vo ap -

no - me. U - mi - liò se stes - so, co - me ser - vo ap -

no - me. U - mi - liò se stes - so, co - me ser -

no - me. U - mi - liò se stes - so, co - me ser - vo ap -

par - ve, ob-be-dien - te fi - no al - la mor - te per noi,

par - ve, ob-bedien-te fi - no al - la mor - te per noi,

vo ap-par-ve, ob - bedien-te fi - no al - la mor - te per noi,

par - ve, ob - bedien-te fi - no al - la mor - te per noi,

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with quarter and eighth notes.

fi-no al - la mor - te di cro - ce.

fi - no al - la mor - te di cro - ce.

fi - no al - la mor - te di cro - ce.

fi - no al - la mor - te di cro - ce.

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring a rising scale and a left-hand bass line with sustained chords and moving lines.