

MARCO FRISINA

SALVATORE del mondo

CELEBRAZIONI DI AVVENTO E QUARESIMA

MARCO FRISINA

SALVATORE del mondo

*Canti per la preghiera
e le celebrazioni di Avvento e Quaresima*



EDITORIALE AUDIOVISIVI

MARCO FRISINA. Nato a Roma nel 1954, dopo gli studi classici si è diplomato in Composizione al Conservatorio di Santa Cecilia e, dopo gli studi teologici, si è specializzato in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico. Ordinato sacerdote nel 1982, da allora svolge il suo ministero nella Diocesi di Roma. È stato Direttore dell’Ufficio Liturgico del Vicariato di Roma ed attualmente è Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione e Rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere. Tiene corsi alla Pontificia Università della Santa Croce e al Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Autore di numerosi canti liturgici, nel 1984 ha fondato – e da allora dirige – il Coro della Diocesi di Roma, con cui anima le più importanti liturgie diocesane, alcune delle quali presiedute dal Santo Padre. Dal 1985 è anche Maestro Direttore della Pontificia Cappella Musicale Lateranense. Oltre ai canti liturgici, ha composto Oratori sacri ispirati a personaggi biblici o alla vita di grandi santi e diversi brani sinfonici e cameristici.

Nel 1991 ha avuto inizio la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai “Bibbia” come consulente biblista e autore delle musiche di alcuni tra i film prodotti. Accanto ai film del “Progetto Bibbia”, negli anni ha composto le colonne sonore di circa trenta film a tema storico e religioso. Nella sua produzione musicale ci sono anche opere per il teatro: “La Divina Commedia”, prima trasposizione musicale del capolavoro dantesco che ha debuttato nel 2007; “In hoc Signo”, rappresentata al Teatro Nazionale di Belgrado nel 2013 e “Passio Christi”, che ha debuttato al Teatro Cervantes di Malaga nel 2018.

È stato il coordinatore del Primo Convegno delle Corali Italiane svoltosi a Roma nel settembre 2014 e del Giubileo delle Corali nell’ottobre 2016, eventi che hanno visto la partecipazione di migliaia di cantori provenienti da tutto il mondo.

Da anni porta questa sua esperienza di sacerdote e musicista in moltissime Diocesi italiane ed estere.

www.marcofrisina.com

CORO DELLA DIOCESI DI ROMA. È stato fondato nel 1984 da Mons. Marco Frisina con il fine di fornire alla Diocesi un servizio stabile per l’animazione liturgica e, allo stesso tempo, rappresentare un punto di riferimento per la crescita spirituale dei giovani. Da allora il suo servizio ha riguardato numerosi eventi sia di carattere liturgico sia di natura concertistica. Ha accolto negli anni componenti appartenenti ad ogni fascia d’età mossi dal desiderio di compiere insieme un cammino culturale e di fede. Anche i concerti che il Coro esegue nelle Parrocchie di Roma e nelle Diocesi d’Italia si configurano essenzialmente come momenti di catechesi e di preghiera sia per gli stessi cantori che per i fedeli invitati all’ascolto. La sua attività ha interessato negli anni anche Paesi esteri quali Germania, Francia, Austria, Polonia e Stati Uniti. Nel 2014 ha festeggiato i trent’anni di fondazione organizzando il primo Convegno-Pellegrinaggio delle Corali italiane. Dal 2015 organizza ed esegue il “Concerto con i Poveri e per i poveri” nell’Aula Paolo VI in Vaticano. Nel 2016, Anno Santo della Misericordia, si è fatto promotore del primo Giubileo delle Corali al quale hanno aderito oltre 8000 cantori provenienti da tutto il mondo.

www.corodiocesidiroma.com

PRESENTAZIONE

Il mondo cerca salvezza, invoca da Dio l'aiuto per comprendere la sua storia, gli eventi terribili e dolorosi che sconvolgono la vita di tanti uomini. A tutti il Signore porta salvezza e offre la sua Parola e la sua Vita affinché ognuno riceva la potenza della grazia.

I tempi liturgici *forti* di Avvento e Quaresima ci mostrano il mistero della salvezza dal punto di vista dei poveri e dei sofferenti: le loro pene e le loro preghiere diventano le nostre e siamo chiamati ad ascoltare lo struggente grido del cuore dell'uomo che si innalza fino a Dio, e farlo nostro: *Vieni, Signore, non tardare, vieni a portare gioia dove regna il dolore/vieni a consolare i cuori di chi piange nella prova.* È l'invocazione accorata di ogni uomo che chiede al Signore la salvezza, così come fa la Chiesa Sposa nel finale dell'Apocalisse con il suo "Maranatha".

I testi del profeta Isaia ci invitano alla speranza e alla fiducia nelle promesse del Signore. *Consolate il mio popolo.* In questo modo inizia la seconda parte del libro del profeta, un messaggio al cuore di Gerusalemme e al cuore di ogni uomo chiamato a guardare verso il Signore che viene a salvarlo. Così la profezia di Is 2 ispira il canto *Venite saliamo al monte del Signore*, una visione luminosa della realizzazione piena delle promesse di Dio, quando le armi di distruzione diverranno falci e la guerra scomparirà, perché il cuore dell'uomo sarà redento dall'amore. Così nel canto *Dio è la mia salvezza*, ispirato da Is 12, viene cantata la bellezza della redenzione in cui il Signore guida il popolo verso la gioia della salvezza.

Il Cantico di Anna, *Il mio cuore esulta nel Signore*, celebra la misericordia di Dio che apre alla vita il grembo sterile, segno meraviglioso della grazia che ravviva e rinnova la faccia della terra. Similmente S. Paolo nella lettera ai Filippesi (Fil 4, 4-9) ci invita a gioire e a rallegrarci sempre nel Signore, *Rallegratevi perché il Signore è vicino.* E Maria, immagine perfetta della Chiesa che nella fede e nell'annuncio del Vangelo porta ad ogni uomo la potenza della salvezza di Cristo, è cantata nel brano *Ecco la serva del Signore.*

Un momento privilegiato per incontrare il Signore e scoprire la sorgente luminosa della fede, è la notte, cantata nel meraviglioso poema di San Giovanni della Croce ed espressa nel canto *Benché sia notte.* Allo stesso modo noi tutti contemplando il *Volto santo di Cristo* torturato dalla Passione, possiamo leggere nel volto sofferente del Redentore il volto dei sofferenti e dei poveri del mondo, il grido degli esuli e dei migranti, dei miseri e degli oppressi, dei sofferenti e dei rifiutati. Contemplarlo significa aprire il nostro cuore all'amore.

La preghiera litanica: *Salvator mundi*, riassume l'invocazione del mondo, piena di speranza e dolore, che si protende verso il Redentore in attesa della salvezza.

In questi tempi liturgici nei quali non è presente il Gloria, possiamo dare maggior spazio all'invocazione a Cristo redentore nel *Kyrie eleison* e all'acclamazione al Vangelo *Gloria e lode a te*, che può anche essere utilizzato come canto a Cristo salvatore, il cui versetto ci ricorda che la Parola di Dio è acqua viva che zampilla per la vita eterna.

Mons. Marco Frisina



INDICE

VIENI SIGNORE NON TARDARE	pag. 5
CONSOLATE IL MIO POPOLO	pag. 14
RALLEGRATEVI	pag. 25
KYRIE ELEISON Salvatore del mondo	pag. 30
BENCHÉ SIA NOTTE	pag. 35
SANTO Salvatore del mondo	pag. 41
ECCO LA SERVA DEL SIGNORE	pag. 44
DIO È LA MIA SALVEZZA	pag. 52
VENITE SALIAMO AL MONTE DEL SIGNORE	pag. 62
SALVATOR MUNDI	pag. 68
AGNELLO DI DIO Salvatore del mondo	pag. 77
VOLTO SANTO DI CRISTO	pag. 80
IL MIO CUORE ESULTA NEL SIGNORE	pag. 91
GLORIA E LODE A TE	pag. 98

VIENI SIGNORE NON TARDARE

Music di Marco Frisina

$\text{♩} = 74$

Organista

S.

1. Vie - ni a por-ta-re gio - ia do-ve re-gna il do-lo - re, vie-ni a con-so-la-re i cuo - ri

Org.

S.

di chi pian-ge nel - la pro - va. O - gni po - ve - ro ti at - ten - de,

C.

O - gni po - ve - ro ti at - ten - de,

T.

8 O - gni po - ve - ro ti at -

B.

O - gni po - ve - ro ti at - ten - de,

8

Org.

10

S. a - pre a te le su - e ma - ni, tu ri - col - ma - le di gra - zia

C. a - pre a te le su - e ma - ni, tu ri - col - ma - le di gra - zia

T. ten - de, a - pre a te le su - e ma - ni, tu ri - col - ma - le di

B. a - pre a te le su - e ma - ni, tu ri - col - ma - le di gra - zia

Org.

10

12

f

S. e ri - sa-na i lo - ro cuo - ri. Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni tra - noi!

C. e ri - sa-na i lo - ro cuo - ri.

T. 8 gra - zi - a. Vie - ni, vie - ni, Si - gno - re!

B. e ri - sa-na i lo - ro cuo - ri.

Org.

12

15

S. Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do. ***ff*** Vie - ni, Si - gno - re,
C. ***ff***

T. 8 Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do. ***ff*** Vie - ni, Si - gno - re,
B. ***ff***

Org.

18

S. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.
C. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.
T. 8 gno - re, vie - ni tra noi! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.
B. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

Org.

21

T. 2. Vie - ni, Prin - ci - pe di pa - ce, por-ta il Re - gno del - l'a - mo - re,

Org.

21

T. spez - za il gio - go de - gli op-pres - si, por - ta la tua li - ber - tà.

Org.

23

S. Vie - ni, do - no di spe-ran - za, e spa - lan-ca il no - stro cie - lo.

C. Vie - ni, do - no di spe-ran - za, e spa - lan-ca il no - stro cie - lo.

T. Vie - ni, do - no di spe - ran - za, e spa - lan-ca il no - stro

B. Vie - ni, do - no di spe-ran - za, e spa - lan-ca il no - stro cie - lo.

25

Org.

27

S. I-non-da-ti dal-la lu - ce, noi ver-re-mo fi-no a te. *f* Vie-ni, Si-gno - re,

C. I-non-da-ti dal-la lu - ce, noi ver-re-mo fi-no a te.

T. 8 cie - lo i-non-da - ti dal-la lu - ce, Vie - ni, vie - ni, vie - ni, Si-

B. I-non-da-ti dal-la lu - ce, noi ver-re-mo fi-no a te, fi-no a te.

27

Org.

30

S. vie-ni tra _ noi! Vie-ni, non tar-da - re, sal-va il mon - do. *ff* Vie-ni, Si-gno - re,

C. *ff*

T. 8 gno - re! Vie-ni, non tar-da - re, sal-va il mon - do. *ff* Vie-ni, Si -

B. *ff*

Vie-ni, Si-gno - re,

30

Org.

34

S. vie - ni tra ____ noi! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

C. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

T. 8 gno - re, vie - ni tra ____ noi! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

B. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do. Vie - ni,

Org.

37

S. Vie - ni, vie - ni!

C. Vie - ni, vie - ni!

T. 8 Vie - ni, vie - ni, Si - gno - re!

B. vie - ni, Si - gno - re!

3. Vie - ni, Spo - so del - la Chie - sa.

3. Vie - ni, Spo - so del - la Chie - sa.

Vie - ni, vie - ni, Si - gno - re! 3. Vie - ni, Spo - so del - la

3. Vie - ni, Spo - so del - la Chie - sa.

Org.



40

S. Vie - ni, A-gnel - lo vit - to - rio - so, con lo Spi - ri - to la Spo - sa

C. Vie - ni, A-gnel - lo vit - to - rio - so, con lo Spi - ri - to la Spo - sa

T. Chie - sa. Vie - ni, A-gnel - lo vit - to - rio - so, con lo Spi - ri - to

B. Vie - ni, A-gnel - lo vit - to - rio - so, con lo Spi - ri - to la Spo - sa

40

Org.

42

S. gri-da a te: Ma-ra-na-thà! *f* Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni tra - noi!

C. gri-da a te: Ma-ra-na-thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re! Vie - ni,

T. gri - da: Ma-ra-na-thà! *f* Ma-ra-na-thà! Ma-ra-na-thà! Ma-ra-na-

B. gri-da a te: Ma-ra-na-thà! Ma-ra-na - thà! *f* Ma - ra-na - thà! Ma-ra-na-thà!

42

Org.

45

S. Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do. ***ff*** Vie - ni, Si - gno - re,

C. vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do. ***ff*** Vie - ni, Si - gno - re,

T. thà! Ma - ra - na - thà! ***ff*** Ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si -

B. Ma - ra - na - thà! Ma - ra - na - thà! ***ff*** Vie - ni, Si - gno - re,

Org.

48

S. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

C. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

T. gno - re, vie - ni tra noi! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

B. vie - ni tra no - i! Vie - ni, non tar - da - re, sal - va il mon - do.

Org.

VIENI SIGNORE NON TARDARE

Testo di Marco Frisina

1. Vieni a portare gioia
dove regna il dolore,
vieni a consolare i cuori
di chi piange nella prova.

Ogni povero ti attende,
apre a te le sue mani,
tu ricolmale di grazia
e risana i loro cuori.

*Vieni, Signore, vieni tra noi!
Vieni, non tardare, salva il mondo.*

*Vieni, Signore, vieni tra noi!
Vieni, non tardare, salva il mondo.*

2. Vieni, Principe di pace,
porta il Regno dell'amore,
spezza il giogo degli oppressi,
porta la tua libertà.

Vieni, dono di speranza,
e spalanca il nostro cielo.
Inondati dalla luce,
noi verremo fino a te.

*Vieni, Signore, vieni tra noi!
Vieni, non tardare, salva il mondo.*

*Vieni, Signore, vieni tra noi!
Vieni, non tardare, salva il mondo.*

3. Vieni, Sposo della Chiesa.

Vieni, Agnello vittorioso,
con lo Spirito la Sposa
grida a te: Maranathà!

*Vieni, Signore, vieni tra noi!
Vieni, non tardare, salva il mondo.*

*Vieni, Signore, vieni tra noi!
Vieni, non tardare, salva il mondo.*



CONSOLATE IL MIO POPOLO

Musica di Marco Frisina

The musical score consists of two systems of music. The first system shows the organ part in G major, 4/4 time, with dynamics *p* and *mf*. The second system shows the vocal parts: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B) in G major, 4/4 time. The lyrics "Conso - la - te, conso - la - te, conso - la - te il mio po - po -" are repeated three times by each part. The organ part in the second system begins with a forte dynamic (*f*) at measure 5.



9

S. lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da - te - le: è com-

C. po-lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da - te - le: è com-

T. 8 po-lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da - te - le: è com-

B. lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da - te - le: è com-

9

Org.

13

S. piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne.

C. piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne.

T. 8 piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne. 1. U-na vo - ce gri -

B. piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne. 1. U-na vo - ce gri -

13

Org.

17

T. da: Nel de - ser - to pre - pa - ra - te u - na stra - da. O-gni val - le si - a in-nal-

B. da: Nel de - ser - to pre - pa - ra - te u - na stra - da. O-gni val - le si - a in-nal-

Org

21

T. za - ta, o-gni col - le si - a ab-bas - sa - to. Il Si - gno - re vie - ne a sal -

B. za - ta, o-gni col - le si - a ab-bas - sa - to. Il Si - gno - re vie - ne a sal -

Org



25

S. C. T. B.

Con-so - la - te, con-so -
Con-so - la - te, con-so -
var - ci: pre-pa - ria - mo per lui il no - stro cuo - re. Con-so - la - te, con - so -
var - ci: pre - pa - ria - mo per lui il no - stro cuo - re. Con-so - la - te, con - so -

Org.

f

29

S. C. T. B.

la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa -
la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa -
la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa -
la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par - la - te al cuo - re di Ge - ru - sa -

Org.

33

S. lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la - zio - ne. 2. Il Si -

C. lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la - zio - ne.

T. lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la - zio - ne.

B. lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la - zio - ne. 2. Il Si -

Org.

38

S. gno - re vie - ne e ri - ve - le - rà la su - a glo - ria: o - gni

C. 2. O-gni

T. 2. Il Si-gno - re vie - ne e ri - ve - le - rà la sua

B. gno - re vie - ne e ri - ve - le - rà la su - a glo - ria: o - gni

38

Org. *p*



46

S. ro - la del no-stro Di - o non tra - mon - ta e ri - ma - ne per sem - pre. Con-so -

C. ro - la del no-stro Di - o non tra - mon - ta e ri - ma - ne per sem - pre. Con-so -

T. 8 ro - la del no-stro Di - o non tra - mon - ta e ri - ma - ne per sem - pre. Con-so -

B. ro - la del no-stro Di - o non tra - mon - ta e ri - ma - ne per sem - pre. Con-so -

46

Org.

50

S. la - te, con-so - la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par-

C. la - te, con-so - la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par-

T. 8 la - te, con - so - la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par-

B. la - te, con - so - la - te, con-so - la - te il mio po - po - lo e par-

Org. *f*

54

S. la-te al cuo-re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la -

C. la-te al cuo-re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la -

T. 8 la-te al cuo-re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la -

B. la-te al cuo-re di Ge - ru - sa - lem - me e gri - da-te - le: è com - piu - ta la tua tri-bo - la -

Org.

58

S. zio - ne. 3. Sa - li su un al - to mon-te, por - ta -

C. zio - ne. 3. Sa - li su un al - to

T. zio - ne. 3. Sa-li su un al-to mon - te, por - ta -

B. zio - ne. 3. Por - ta -

Org.

63

S. tri - ce di lie - ti an - nun - zi, e pro - cla - ma con for - za in Si - on. Non te -

C. mon - - te e pro - cla ma con for - za in Si - on. Non te -

T. tri - ce di lie - ti an - nun - zi, e pro - cla - ma con for - za in Si - on. Non te -

B. tri - ce di lie - ti an - nun - zi, e pro - cla - ma con for - za in Si - on. Non te -

Org.

67

S. me - re, in - nal - za la tua vo - ce: con po - ten - za vie - ne il Si - gno - re, il Pa-

C. me - re, in - nal - za la tua vo - ce: con po - ten - za vie - ne il Si - gno - re, il Pa-

T. me - re, in - nal - za la tua vo - ce: con po - ten - za vie - ne il Si - gno - re, il Pa-

B. me - re, in - nal - za la tua vo - ce: con po - ten - za vie - ne il Si - gno - re, il Pa-

Org.

71

S. sto - re vie-ne a sal - var - ci. Con-so - la - te, con-so - la - te, con-so -

C. sto - re vie-ne a sal - var - ci. Con-so - la - te, con-so - la - te, con-so -

T. sto - re vie-ne a sal - var - ci. Con-so - la - te, con - so - la - te, con-so -

B. sto - re vie-ne a sal - var - ci. Con-so - la - te, con - so - la - te, con-so -

Org.

79

S. da - te - le: è com - piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne.

C. da - te - le: è com - piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne.

T. 8 da - te - le: è com - piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne.

B. da - te - le: è com - piu - ta la tua tri - bo - la - zio - ne.

79 Org.

Musical score for Organ, page 10, system 3. The score consists of two staves. The top staff is for the Treble Organ and the bottom staff is for the Bass Organ. The page number '10' is at the top left, and the measure number '83' is at the top right. The bass staff has a dynamic marking 'p' (piano). The music features various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots above them.

CONSOLATE IL MIO POPOLO

Testo di Marco Frisina

*Consolate, consolate,
consolate il mio popolo
e parlate al cuore di Gerusalemme
e gridatele: è compiuta la tua tribolazione.*

1. Una voce grida: Nel deserto preparate una strada.
Ogni valle sia innalzata, ogni colle sia abbassato.
Il Signore viene a salvarci:
prepariamo per lui il nostro cuore.

*Consolate, consolate,
consolate il mio popolo
e parlate al cuore di Gerusalemme
e gridatele: è compiuta la tua tribolazione.*

2. Il Signore viene e rivelerà la sua gloria:
ogni uomo potrà contemplarla,
potrà camminare alla sua luce.
La parola del nostro Dio non tramonta
e rimane per sempre.

*Consolate, consolate,
consolate il mio popolo
e parlate al cuore di Gerusalemme
e gridatele: è compiuta la tua tribolazione.*

3. Sali su un alto monte, portatrice di lieti annunzi,
e proclama con forza in Sion.
Non temere, innalza la tua voce:
con potenza viene il Signore,
il Pastore viene a salvarci.

*Consolate, consolate,
consolate il mio popolo
e parlate al cuore di Gerusalemme
e gridatele: è compiuta la tua tribolazione.*

RALLEGRATEVI

Music di Marco Frisina

$\text{♩} = 64$

Soprani Bassi Organista

S. C. T. B. Org.

7

gra-te - vi sem-pre nel Si-gno - re, sul-la ter-ra ri-splen-da la sua lu - ce. Sia-te

Ral-le - gra - te - vi sem - pre e ri-splen-da la sua lu - ce. Sia-te

Ral-le - gra - te - vi sem-pre nel Si-gno - re, sul-la ter-ra ri-splen-da la sua

gra-te - vi sem-pre nel Si-gno - re, sul-la ter-ra ri-splen-da la sua lu - ce. Sia-te

7

RALLEGRATEVI

gratify always in the Lord - re, on the earth shines his glory lu - ce. Be it done

Ralle - gratify always e shines his glory lu - ce. Be it done

Ralle - gratify always in the Lord - re, on the earth shines his glory

gratify always in the Lord - re, on the earth shines his glory lu - ce. Be it done

7

II

S. lie - ti sem-pre nel - la pro - va: il Si - gno - re è vi - ci - no.

C. lie - ti sem-pre nel - la pro - va: il Si - gno - re è vi - ci - no.

T. lu - ce. Nel - la pro - va il Si - gno - re è vi - ci - no. 1. In-nal -

B. lie - ti sem-pre nel - la pro - va: il Si - gno - re è vi - ci - no.

II

Org.

15

T. za te a Di-o o-gni pre - ghe - ra e non an - gu - stia-te - vi per nul - la, si-a in

15

Org. **p**

19

T. voi la pa - ce del Si - gno - re che cu - sto - di - rà i vo-stri cuo -

19

Org.

23

S. Ral-le - gra - te - vi sem-pre nel Si - gno - re, sul-la ter - ra ri-splen-da la sua

C. Ral-le - gra - te - vi sem - pre e ri-splen-da la sua

T. 8 ri. Ral-le - gra - te - vi sem-pre nel Si-gno - re, sul-la

B. Ral-le - gra - te - vi sem-pre nel Si - gno - re, sul-la ter - ra ri-splen-da la sua

Org.

27

S. lu-ce. Sia-te lie - ti sem-pre nel-la pro - va: il Si - gno-re è vi-ci - no. 2. Tut - to

C. lu-ce. Sia-te lie - ti sem-pre nel-la pro - va: il Si - gno-re è vi-ci - no.

T. 8 ter-ri-splen-da la sua lu - ce. Nel-la pro - va il Si - gno-re è vi-ci - no.

B. lu-ce. Sia-te lie - ti sem-pre nel-la pro - va: il Si - gno-re è vi-ci - no.

27

Org.

32

S. quel - lo che è no - bi - le e ve - ro, ciò che è giu - sto, a - ma-bi - le e pu - ro, la vir-

Org. **p**

36

S. tù, la lo-de e la bel - lez - za sia-no sem - pre nei vo-stri cuo -

Org.

40

S. ri. Ral-le - gra - te - vi sem-pre nel Si - gno - re, sul-la ter - ra ri-splen-dà la sua

C. Ral-le - gra - te - vi sem - pre e ri-splen-dà la sua

T. 8 Ral-le - gra - te - vi sem-pre nel Si-gno - re, sul-la

B. Ral-le - gra - te - vi sem-pre nel Si - gno - re, sul-la ter - ra ri-splen-dà la sua

Org.

44

S. lu-ce. Sia-te lie - ti sem-pre nel-la pro - va: il Si - gno-re è vi-ci - no.

C. lu-ce. Sia-te lie - ti sem-pre nel-la pro - va: il Si - gno-re è vi-ci - no.

T. 8 ter-ra ri-splen-da la sua lu - ce. Nel-la pro - va il Si - gno-re è vi-ci - no.

B. lu-ce. Sia-te lie - ti sem-pre nel-la pro - va: il Si - gno-re è vi-ci - no.

44

Org.

rit.

49

Org. *p*

RALLEGRATEVI

Testo di Marco Frisina

*Rallegratevi sempre nel Signore,
sulla terra risplenda la sua luce.
Siate lieti sempre nella prova:
il Signore è vicino.*

1. Innalzate a Dio ogni preghiera
e non angustiatevi per nulla,
sia in voi la pace del Signore
che custodirà i vostri cuori.

2. Tutto quello che è nobile e vero,
ciò che è giusto, amabile e puro,
la virtù, la lode e la bellezza
siano sempre nei vostri cuori.



KYRIE ELEISON Salvatore del mondo

Musica di Marco Frisina

J = 70

Tenori 

Si - gno - re, che sei il di - fen - so - re dei po - ve-ri,

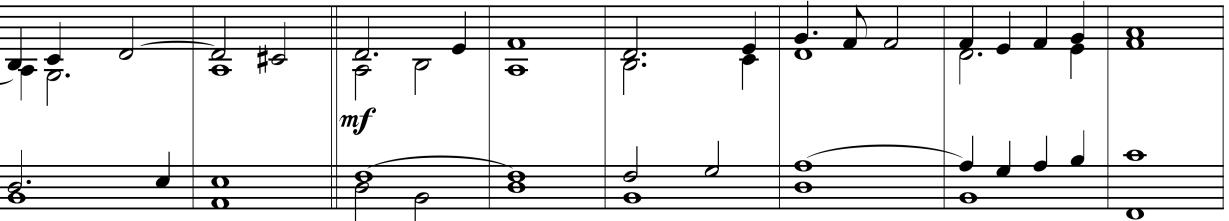
Organista 

S. *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e,

C. *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e,

T. *mf* ab - bi pie - tà di no - i. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e,

B. *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e,

Org. 



14

S. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. \sharp

B. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.

20

T. Cri - sto, che sei il ri - fu - gio dei de - bo-li, ab - bi-pie-tà di no - i.

Org. p

25

S. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste,

C. [bocca chiusa]

T. 8 Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

B.

[bocca chiusa]

25

Org. **p**

31

S. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

C. [bocca chiusa]

T. 8 le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

B.

[bocca chiusa]

31

Org.

37

T. Si - gno - re, che sei la spe - ran - za dei pec - ca - to - ri, ab - bi - pie - tà, ab - bi - pie - tà di

37

Org. *p*

44 *f*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e,

C. Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e,

T. no - i. Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e,

44 *f*

Org.

51

S. Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

51

Org. Ky - ri - e e - le - i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

57

T. Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

57

Org. Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

KYRIE ELEISON Salvatore del mondo

Testo di Marco Frisina

Signore, che sei il difensore dei poveri,
abbi pietà di noi.

Kyrie, Kyrie eleison.

Kyrie, Kyrie eleison.

Kyrie, Kyrie eleison.

Cristo, che sei il rifugio dei deboli,
abbi pietà di noi.

Christe, Christe eleison.

Christe, Christe eleison.

Christe, Christe eleison.

Signore, che sei la speranza dei peccatori,
abbi pietà, abbi pietà di noi.

Kyrie, Kyrie eleison.

Kyrie, Kyrie eleison.

Kyrie, Kyrie eleison.

Kyrie eleison.

BENCHÉ' SIA NOTTE

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 60$

Soprani Bassi Organo

S. C. T. B. Org.

Ben-ché sia
Ben-ché sia
not - te, co - no - sce - rò do-v'è la fon-te da cui sca-tu - ri - sce quel-la sor -
Ben-ché sia not - te, co-no-sce-rò, co-no-sce - rò do-v'è la fon - te,
Ben-ché sia not - te, do-v'è la fon-te da cui sca-tu - ri - sce quel-la sor -
not - te, co - no - sce - rò do-v'è la fon-te da cui sca-tu - ri - sce quel-la sor -

II

S. gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa che ci con - du - ce al-la fe - de.

C. quel-la sor-gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa del - la fe - de.

T. 8 gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa che ci con - du - ce al-la fe - de.

B. gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa che ci con - du - ce al-la fe - de.

Org.

15

Org. f

19

T. 8

19

Org. *mf*

1. Il suo splen -

23

T. 

do - re non si o-scu - ra mai ed è sor-gen - te d'o - gni lu - ce, le sue cor-

23

Org.

27

T. 

ren - ti ir - ri - ga - no i cie - li ed a que - st' ac - qua si sa - zia o - gni vi - ven

27

Org.

31

S. 

Ben-ché sia not - te, co - no - sce - rò do - v'è la

C.

Ben-ché sia not - te, co - no - sce - rò, co - no - sce -

T.

te. Ben-ché sia not - te, do - v'è la

B.

Ben-ché sia not - te, co - no - sce - rò do - v'è la

31

Org.

34

S. fon-te da cui sca-tu - ri - sce quel-la sor-gen - te pu-ra e lu-mi - no - sa che ci con-

C. rò do-v'è la fon - te, quel-la sor-gen - te pu-ra e lu-mi-no - sa

T. 8 fon-te da cui sca-tu - ri - sce quel-la sor-gen - te pu-ra e lu-mi - no - sa che ci con-

B. fon-te da cui sca-tu - ri - sce quel-la sor-gen - te pu-ra e lu-mi - no - sa che ci con-

Org.

38

S. du - ce al-la fe - de. 2. Gia-ce na - sco - sta que-sta e-ter - na fon - te e chia-ma

C. del - la fe - de.

T. 8 du - ce al-la fe - de.

B. du - ce al-la fe - de.

Org.

42
 S. o - gni cre - a - tu - ra, al - la sor - gen - te a - ne - la il mio
 Org.
 42
 cuo - re che in que - sto pa - ne di vi - ta io con - tem - plo. Ben-ché sia
 B.
 Org.
 45 Ben-ché sia
 not - te, co - no - sce - rò do-vè la fon - te da cui sca - tu - ri - sce quel-la sor -
 C. Ben-ché sia not - te, co-no-sce-rò, co-no-sce - rò do-vè la fon - te,
 T. 8 Ben-ché sia not - te, do-vè la fon - te da cui sca - tu - ri - sce quel-la sor -
 B.
 Org.
 49 not - te, co - no - sce - rò do-vè la fon - te da cui sca - tu - ri - sce quel-la sor -

53

S. gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa che ci con - du - ce al-la fe - de.

C. quel-la sor-gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa del - la fe - de.

T. 8 gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa che ci con - du - ce al-la fe - de.

B. gen - te pu-ra e lu - mi - no - sa che ci con - du - ce al-la fe - de.

Org.

53

Org. *p*

BENCHÉ' SIA NOTTE

Testo di Marco Frisina

Ispirato a San Giovanni della Croce

*Benché sia notte, conoscerò
dov'è la fonte da cui scaturisce
quella sorgente pura e luminosa
che ci conduce alla fede.*

1. Il suo splendore non si oscura mai
ed è sorgente d'ogni luce,
le sue correnti irrigano i cieli
ed a quest'acqua si sazia ogni vivente.

2. Giace nascosta questa eterna fonte
e chiama ogni creatura,
alla sorgente anela il mio cuore
che in questo pane di vita io contemplo.

SANTO Salvatore del mondo

Music by Marco Frisina

The musical score consists of three main sections. The first section, starting at measure 1, features an organ part in G minor with a tempo of $\text{♩} = 82$. The second section, starting at measure 5, includes a soprano (S.) and an organ part. The soprano sings "San - to, San - to, San - to il Si-gno - re Di - o del-l'u-ni-ver - so." The third section, starting at measure 9, includes soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), bass (B.), and organ parts. The soprano, alto, and tenor sing the same phrase: "San - to, San - to, San - to il Si-gno - re Di - o del-l'u-ni-ver -". The bass and organ provide harmonic support. The music is written in common time, with various key changes indicated by sharps and flats.

12

S. so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

C. so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

T. 8 so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

B. so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

Org.

15

S. san - na nel - l'al - to dei cie - li.

C. san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T. 8 glo - ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B. san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel

Org.

18

T. 8 **p** Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel
B. no - me del Si - gno - re. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel
Org.

18

S. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
C. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
T. 8 no - me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
B. no - me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
Org.

20

f

S. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
C. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
T. 8 no - me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
B. no - me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.
Org.

SANTO Salvatore del mondo

Testo dalla Liturgia

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.
 I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
 Osanna nell'alto dei cieli.
 Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
 Osanna nell'alto dei cieli.

ECCO LA SERVA DEL SIGNORE

Musica di Marco Frisina



Organ

p

S.

C.

T.

B.

Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

Org.

9

S. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

C. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

T. 8 tà. Ec - co, mi of - fro al tuo a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re. 1. Gio-

B. tà. Mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

Org.

13

T. 8 i - sci, e - sul - ta, fi - glia di Si - on: ec - co, a te vie - ne il tu - o Re.

Org. *p*

17

T. 8 Con tut - to il cuo - re ral - le - gra - ti, Ge - ru - sa - lem - me.

Org.

21

S. Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

C. Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

T. Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

B. Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

Org. 21

25

S. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

C. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

T. Ec - co, mi of - fro al tuo a-mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

B. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

Org. 25

29

S. 2. Gri - da di gio-ia, Ge - ru-sa-lem-me, per - ché il Si-gno - re è in mez-zo a te,

C. 2. Gri - da di gio-ia, Ge - ru-sa-lem-me, per - ché il Si - gno - re è in mez - zo a te,

T. 8 2. Gri - da di gio-ia, Ge - ru-sa-lem-me, per - ché il Si-gno - re è in mez-zo a te,

B. 2. Gri - da di gio-ia, Ge - ru-sa-lem-me, per - ché il Si-gno - re è in mez-zo a te,

Org.

33

S. tuo sal - va - to - re po - ten - te è il Re d'I - sra - e - le.

C. tuo sal - va - to - re po - ten - te è il Re d'I - sra - e - le.

T. 8 tuo sal - va - to - re po - ten - te è il Re d'I - sra - e - le.

B. tuo sal - va - to - re po - ten - te è il Re d'I - sra - e - le.

Org.

37

S. *f*
Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

C. *f*
Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

T. *f*
8 Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

B. *f*
Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

Org. *f*

41

S. *mf*
Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re. 3. Sa -

C. *mf*
Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re. 3. Sa -

T. *mf*
8 tà. Ec - co, mi of - fro al tuo a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re. 3. Sa -

B. *mf*
tà. Mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re. 3. Sa -

Org. *mf*



45

S. ra - i chia-ma-ta ver - gi-ne spo-sa, in te il Si-gno - re e - sul-te-rà,

C. ra - i chia-ma-ta ver - gi-ne spo-sa, in te il Si - gno - re e - sul - te-rà,

T. 8 ra - i chia-ma-ta ver - gi-ne spo-sa, in te il Si-gno - re e - sul-te-rà,

B. ra - i chia-ma-ta ver - gi-ne spo-sa, in te il Si-gno - re e - sul-te-rà,

Org. *mf*

49

S. am - mi - re - ran - no le gen - ti la tu - a glo - ria.

C. am - mi - re - ran - no le gen - ti la tu - a glo - ria.

T. 8 am - mi - re - ran - no le gen - ti la tu - a glo - ria.

B. am - mi - re - ran - no le gen - ti la tu - a glo - ria.

Org. *mf*

53

S. *f*
Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

C. *f*
Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-tà.

T. *f*
Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

B. *f*
Ec-co la ser-va del Si-gno - re: si com-pia in me la tu - a vo - lon-

Org.
53

57

S. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

C. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

T. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

B. tà. Ec - co, mi of - fro al tu - o a - mo - re, a te, mio Sal - va - to - re.

Org.
57

ECCO LA SERVA DEL SIGNORE

Testo di Marco Frisina

*Ecco la serva del Signore:
si compia in me la tua volontà.
Ecco, mi offro al tuo amore,
a te, mio Salvatore.*

1. Gioisci, esulta, figlia di Sion:
ecco, a te viene il tuo Re.
Con tutto il cuore rallegrati,
Gerusalemme.

*Ecco la serva del Signore:
si compia in me la tua volontà.
Ecco, mi offro al tuo amore,
a te, mio Salvatore.*

2. Grida di gioia, Gerusalemme,
perché il Signore è in mezzo a te,
tuo salvatore potente
è il Re d'Israele.

*Ecco la serva del Signore:
si compia in me la tua volontà.
Ecco, mi offro al tuo amore,
a te, mio Salvatore.*

3. Sarai chiamata vergine sposa,
in te il Signore esulterà,
ammireranno le genti
la tua gloria.

*Ecco la serva del Signore:
si compia in me la tua volontà.
Ecco, mi offro al tuo amore,
a te, mio Salvatore.*

*Questo brano è dedicato a Francesca Conte,
membro del Coro della Diocesi di Roma, mancata nel mese di dicembre 2017.*



DIO E' LA MIA SALVEZZA

Musica di Marco Frisina

Organino $\text{♩} = 70$

S. mf

C. mf

T. mf

B. mf

Org. f



9

S. per - ché mia for - za e mio can-to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to la mia sal-vez -

C. per - ché mia for - za e mio can-to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to la mia sal-vez -

T. 8 per - ché mia for - za e mio can-to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to mia sal-vez -

B. per - ché mia for - za e mio can-to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to la mia sal-vez -

Org.

13 **p**

S. za. 1. Ti lo - do, Si-gno - re, per - ché tu e - ri a-di - ra - to con

C. za. 1. Ti lo - do, Si-gno - re, tu e - ri a-di - ra - to con

T. 8 za. 1. Ti lo - do, Si -

B. za. 1. Ti lo - do, Si -

Org.

17

S. me, ma hai pla - ca - to il tuo sde - gno e m'hai con - so - la -

C. me, ma hai pla - ca - to il tuo sde - gno e m'hai con - so - la -

T. 8 gno - re, ma hai pla - ca - to il tuo sde -

B. gno - re, ma hai pla - ca - to il tuo sde -

Org.

21 *f*

S. to. Si - gno - re, mi - a lo - de e mia sal - vez - za.

C. to. Si - gno - re, mi - a lo - de e mia sal - vez - za.

T. 8 gno. Si - gno - re, mi - a lo - de e mia sal - vez - za.

B. gno. Si - gno - re, mi - a lo - de e mia sal - vez - za.

Org.



26

S. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

C. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

T. 8 Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

B. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

Org. *f*

30

S. per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to

C. per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to

T. 8 per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è

B. per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to

Org.

33

S. la mia sal-vez - za. 2. Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, in - vo - *p*
C. la mia sal-vez - za. 2. Ren - de - te gra - zie al Si - *p*
T. 8 sta - to mia sal-vez - za. 2. Ren -
B. la mia sal-vez - za. 2. Ren - *p*

Org.

37

S. ca - te il suo no - me, pro - cla - ma - te fra i po - po - li le sue
C. gno - re, in - vo - ca - te il suo no - me, pro - cla - ma - te fra i po - po - li le sue
T. 8 de te gra - zie e in - vo - ca - te il suo
B. de te gra - zie e in - vo - ca - te il suo

Org.



41

S. gran - di o - pe - re, ri-cor - da - te che il suo no - me è su - bli - me.

C. gran - di o - pe - re, ri-cor - da - te che il suo no - me è su - bli - me.

T. 8 no - me, ri-cor - da - te che il suo no - me è su - bli - me.

B. no - me, ri-cor - da - te che il suo no - me è su - bli - me.

41

Org.

47

S. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

C. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

T. 8 Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

B. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

47

Org.

51

S. per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to

C. per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to

T. 8 per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è

B. per - ché mia for - za e mio can - to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to

Org.

54

S. la mia sal-vez - za. 3. Can - ta - te in - ni al Si - gno - re per - ché ha **p**

C. la mia sal-vez - za. 3. Can - ta - te in - ni al Si - **p**

T. 8 sta - to mia sal-vez - za. 3. Can - **p**

B. la mia sal-vez - za. 3. Can - **p**

Org.

58

S. fat - to co-se ec - cel - se. Can - ta ed e - sul - ta, tu che a - bi - ti in Si -

C. gno - re che fa co-se ec - cel - se. Can - ta ed e - sul - ta, tu che a - bi - ti in Si -

T. 8 ta - te in - ni e-sul - ta - te in Si -

B. ta - te in - ni e-sul - ta - te in Si -

Org.

63 *f*

S. on: è gran - de in mez - zo a te il San - to di I - sra - e - le.

C. on: è gran - de in mez - zo a te il San - to di I - sra - e - le.

T. 8 on è gran - de in mez - zo a te il San - to di I - sra - e - le.

B. on è gran - de in mez - zo a te il San - to di I - sra - e - le.

Org.

68

S. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

C. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

T. 8 Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

B. Ec - co, Dio è la mi - a sal-vez - za: a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,

Org. *f*

72

S. per-ché mia for-za e mio can-to è il Si - gno - re, e - gli è sta-to la mia sal-vez - za.

C. per-ché mia for-za e mio can-to è il Si - gno - re, e - gli è sta-to la mia sal-vez - za.

T. 8 per-ché mia for - za e mio can-to è il Si - gno-re, e - gli è sta-to mia sal-vez - za.

B. per-ché mia for-za e mio can-to è il Si - gno - re, e - gli è sta-to la mia sal-vez - za.

72

Org.

77

Org.



DIO E' LA MIA SALVEZZA

Testo di Marco Frisina

*Ecco, Dio è la mia salvezza:
avrò fiducia, non avrò timore,
perché mia forza e mio canto è il Signore,
egli è stato la mia salvezza.*

1. Ti lodo, Signore, perché tu eri adirato con me,
ma hai placato il tuo sdegno e m'hai consolato.
Signore, mia lode e mia salvezza.

*Ecco, Dio è la mia salvezza:
avrò fiducia, non avrò timore,
perché mia forza e mio canto è il Signore,
egli è stato la mia salvezza.*

2. Rendete grazie al Signore, invocate il suo nome,
proclamate fra i popoli le sue grandi opere,
ricordate che il suo nome è sublime.

*Ecco, Dio è la mia salvezza:
avrò fiducia, non avrò timore,
perché mia forza e mio canto è il Signore,
egli è stato la mia salvezza.*

3. Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose eccelse.
Canta ed esulta, tu che abiti in Sion:
è grande in mezzo a te il Santo di Israele.

*Ecco, Dio è la mia salvezza:
avrò fiducia, non avrò timore,
perché mia forza e mio canto è il Signore,
egli è stato la mia salvezza.*



VENITE SALIAMO AL MONTE DEL SIGNORE

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 64$

Soprani
Contratti
Tenori
Bassi

Organista

f

Ven - te, sa - lia - mo al
f
Ven - te, sa - lia - mo al
f
Ven - te, sa - lia - mo al
f
Ven - te, sa - lia - mo al

5

S.
C.
T.
B.

mon - te del Si - gno - re per - ché ci mo - stri le sue vi - e.

mon - te del Si - gno - re per - ché ci mo - stri le sue vi - e.

mon - te del Si - gno - re per - ché ci mo - stri le sue vi - e. 1. Al - la

mon - te del Si - gno - re per - ché ci mo - stri le sue vi - e.

Org.

p

3



8

T. fi-ne dei gior-ni il Tem-pio del Si - gno - re sa-rà sal-do sul-la ci - ma dei mon - ti e s'in-

8

Org.

12

T. nal - ze - rà so - pra i col - li e ad es - so af - flu - i - ran - no tut - te le

12

Org.

15

S. f
Ve ni - te, sa-lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue

C. f
Ve ni - te, sa-lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue

T. f
gen - ti. Ve ni - te, sa-lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue

B. f
Ve - ni - te, sa-lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue

15

Org.

19

S. vi - e. 2. U - sci - rà da Si-on la leg-ge del Si - gno - re e la sua pa-ro-la da Ge-su-ri-na

C. vi - e.

T. vi - e. 2. U - sci - rà da Si-on la leg-ge del Si - gno - re e la

B. vi - e.

Org. *p*

23

S. lem - me. E-gli sa-rà giu-di-ce fra le gen - ti, sa-rà ar-bi-trio fra mol - ti

T. sua pa-ro-la da Ge-su-ri-na - lem - me. E-gli sa-rà giu-di-ce fra le gen - ti e i

Org.



27

S. po - po-li. Ve ni-te, sa lia - mo al mon-te del Si-gno-re per-ché ci mo-stri le sue vi - e. 3. Mu-te-

C. f
Ve ni-te, sa lia - mo al mon-te del Si-gno-re per-ché ci mo-stri le sue vi - e.

T. 8 po - po-li. Ve ni-te, sa lia - mo al mon-te del Si-gno-re per-ché ci mo-stri le sue vi - e.

B. f
Ve ni-te, sa lia - mo al mon-te del Si-gno-re per-ché ci mo-stri le sue vi - e. 3. Mu - te-

27

Org. f

32

S. ran-no le lo-ro spa-de in a - ra - tri e le lo-ro ar-mi in fal - ci cam-bie - ran - no e nes -

C. 3. Mu - te - ran-no le lo-ro spa-de in a - ra - tri e le ar-mi in fal - ci

T. 8 3. Mu - te - ran-no le lo-ro spa-de in a - ra - tri e le ar-mi in fal - ci

B. 3. Mu - te - ran-no le lo-ro spa-de in a - ra - tri e le lo-ro ar-mi in fal - ci cam-bie - ran - no e nes -

32

Org.

36

S. su-na na-zio - ne al - ze - rà la spa - da, non co - no-sce-ran-no l'ar-te del-la guer - ra. Ve-

C. e nes-su-na na-zio-ne al-ze - rà la spa - da, non co - no-sce-ran-no l'ar-te del-la guer - ra. Ve-

T. e nes-su-na na-zio-ne al-ze - rà la spa - da, non co - no-sce-ran-no l'ar-te del-la guer - ra. Ve-

B. su-na na-zio - ne al - ze - rà la spa - da, non co - no-sce-ran-no l'ar-te del-la guer - ra. Ve-

36

Org.

40

S. ni - te, sa-lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue vi - e.

C. ni - te, sa - lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue vi - e.

T. ni - te, sa-lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue vi - e.

B. ni - te, sa-lia - mo al mon-te del Si-gno - re per - ché ci mo-stri le sue vi - e.

40

Org.

VENITE SALIAMO AL MONTE DEL SIGNORE

Testo di Marco Frisina

*Venite, saliamo al monte del Signore
perché ci mostri le sue vie.*

1. Alla fine dei giorni il Tempio del Signore
sarà saldo sulla cima dei monti
e s'innalzerà sopra i colli
e ad esso affluiranno tutte le genti.

*Venite, saliamo al monte del Signore
perché ci mostri le sue vie.*

2. Uscirà da Sion la legge del Signore
e la sua parola da Gerusalemme.
Egli sarà giudice fra le genti,
sarà arbitro fra molti popoli.

*Venite, saliamo al monte del Signore
perché ci mostri le sue vie.*

3. Muteranno le loro spade in aratri
e le loro armi in falci cambieranno
e nessuna nazione alzerà la spada,
non conosceranno l'arte della guerra.

*Venite, saliamo al monte del Signore
perché ci mostri le sue vie.*



SALVATOR MUNDI

Musica di Marco Frisina

♩ = 66

Soprani C. II

p

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

S. C. C. II T. B.

p

9 Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

C. II

p

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

T. B.

p

8 Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

B.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

C. I

p

17 Sal-va-tor mun - di, sal - va nos, qui per Cru - cem et San - gui - nem re-de -

S. C. C. II T. B.

p

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

C. II

p

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

T. B.

p

8 Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

B.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.



25

C. I.

mi - sti nos, re-de - mi - sti nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

S.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

C.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

C. II.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

T.

8 Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

B.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

33

C.

Sal-va-tor mun - di, sal - va nos, qui per Cru - cem et San-gui-nem

C. I.

p

Sal-va-tor mun - di, sal - va nos, qui per Cru - cem et San - gui - nem re - de -

T.

8 Sal-va-tor mun - di, sal - va nos, qui per Cru - cem et San - gui - nem re - de -

S.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

C.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

C. II.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

T.

p

8 Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

B.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

Sal-va - tor mun - di, sal - va nos. Sal-va - tor mun - di, sal - va nos.

41

C. re - de - mi - sti nos, re-de - mi - sti nos. Sal - va-tor mun - di.

C. I. mi - sti nos, re-de - mi - sti nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

S. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

C. II. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

T. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

B. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

41

Org. *p*

49

S. C. I. T. B.

mf

Sal - va - tor mun - di, qui per Cru - cem et San - gui - nem re - de -
 Sal - va - tor mun - di, sal - va nos, qui per_ Cru - cem et San-gui-nem
 Sal - va - tor mun - di, sal - va nos, qui per_ Cru - cem et San - gui - nem re - de -

S. C. II. T. B.

p

Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.
 Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.
 Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.
 Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

Org.

49

57

S. mi - sti, Sal - va - tor mun - di nos. Sal - va - tor mun - di.

C. re - de - mi - sti nos, re - de - mi - sti nos. Sal - va - tor mun - di.

C. I.

T. mi - sti nos, re - de - mi - sti nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

B.

S. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

C. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

C. II Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

T. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

B. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

Musical score for Organ, page 10, system 57. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, indicated by the label "Org." and a brace, with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is also for the organ, indicated by a bass clef. The music is in common time. The score shows various note heads and stems, with some notes having vertical stems and others having horizontal stems. Measures 57 through 61 are shown, with measure 57 starting with a whole note followed by a half note. Measure 58 starts with a half note. Measure 59 starts with a half note. Measure 60 starts with a half note. Measure 61 starts with a half note.

65

S. *f*
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Au - xi - lia - re

C.
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Au - xi -

C. I.
f

T. 8
Sal - va - tor mun - di, au - xi - lia - re

B. *f*
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Au - xi - lia - re

S.
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di,

C.
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di,

C. II.
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di,

T. 8
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di,

B.
Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. Sal - va - tor mun - di,

Org. 65 *f*

71

S. no - bis te de - pre - ca - mur, De - us no - ster.
C. lia - re no - bis te de - pre - ca - mur, De - us no -
C. I
T. 8 no - bis te de - pre - ca - mur, De - us no -
B. no - bis te de - pre - ca - mur, De - us no -

S. sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.
C. sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.
C. II
T. 8 sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.
B. sal - va nos. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

71

Org.



77

S. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

C. ster. Sal - va-tor mun - di.

C. I. ster. Sal - va-tor mun - di.

T. 8 ster. Sal - va-tor mun - di.

B. ster. Sal - va-tor mun - di, sal - va nos.

S. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. ***p*** Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

C. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. ***p*** Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

C. II. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. ***p*** Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

T. 8 Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. ***p*** Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

B. Sal - va - tor mun - di, sal - va nos. ***p*** Sal - va - tor mun - di, sal - va nos.

Org.

SALVATOR MUNDI

Testo di Marco Frisina

Salvator mundi, salva nos,
qui per Crucem et Sanguinem redemisti nos.
Salvator mundi, salva nos.

Salvator mundi, salva nos.
Auxiliare nobis te deprecamur, Deus noster.
Salvator mundi, salva nos.

Salvator mundi, salva nos.

AGNELLO DI DIO Salvatore del mondo

Music by Marco Frisina

$\text{♩} = 64$

Tenor 1
Organ

T.
Org.

S.
C.
T.
B.
Org.

The musical score consists of five staves. The top staff features a Tenor part and an Organ part. The second staff features a Treble (T.) and an Organ (Org.) part. The third staff features a Bass (B.) and an Organ (Org.) part. The bottom staff features a Treble (T.) and an Organ (Org.) part. The lyrics are written below the staves. The tempo is indicated as $\text{♩} = 64$.

8
gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,
5
ab - bi - pie - tà di no - i, ab - bi - pie - tà di no - i.
8
ab - bi - pie - tà di no - i, ab - bi - pie - tà di no - i. A -
8
ab - bi - pie - tà di no - i, ab - bi - pie - tà di no - i.

mf

12

T. gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Org.

15

S. ab - bi - pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

C. ab - bi - pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

T. ab - bi - pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i. A -

B. ab - bi - pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

15

Org.

19

T. gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Org.



22

S. do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

C. do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

T. 8 do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

B. do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

22

rit.

Org. *mf* *p* $\frac{8}{8}$

AGNELLO DI DIO Salvatore del mondo

Testo dalla Liturgia

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi, abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi, abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace, dona a noi la pace.
Dona a noi la pace.

VOLTO SANTO DI CRISTO

Musica di Marco Frisina

J = 66

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'Soprani' in treble clef, the middle for 'Bassi' in bass clef, and the bottom for 'Organo'. The tempo is marked *J = 66*. The vocal parts remain silent for most of the measure, then sing 'Vol-to' on the last two beats. The organ part begins with eighth-note chords and then continues with sixteenth-note patterns.

6

The musical score continues with four staves. The top three staves represent the 'SATB' voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor/Bass (T.B.). The bottom staff is for 'Org.'. The vocal parts sing the lyrics 'San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to' in a repeating pattern. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.



10

S. San - to di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

C. ce, di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

T. ce, di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

B. San - to di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

Org.

14

Org.

18

S. 1. Tu che

B. 1. Tu che

18

Org.

22

S. por - ti il no - stro do - lo - re e re - di - mi i no - stri pec - ca - ti, i tuoi
 C. 1. E re - di - mi i no - stri pec - ca - ti, i tuoi
 T. 8 1. Tu che por - ti il no - stro do - lo - re re - di - mi i no - stri pec -
 B. por - ti il no - stro do - lo - re e re - di - mi i no - stri pec - ca - ti, i tuoi

22

Org.

26

S. oc - chi vol - gi sul mon - do e con - so - la chi con - fi - da in te. Vol-to
 C. oc - chi vol - gi sul mon - do e con - so - la chi con - fi - da in te.
 T. 8 ca - ti, vol - gi sul mon - do e con - so - la chi con - fi - da in te.
 B. oc - chi vol - gi sul mon - do e con - so - la chi con - fi - da in te. Vol-to

26

Org.

30

S. San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to
 C. Vol-to San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa -
 T. 8 Vol-to San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa -
 B. San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to

f

Org.

34

S. San - to di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.
 C. ce, di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.
 T. 8 ce, di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro. 2. Nel - lo
 B. San - to di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro. 2. Nel - lo

34

Org.

38

S.

C.

T.

B.

2. Nel - lo sguar - do vuo - to e smar - ri - to di chi cer - ca ri - fu - gio

sguar - do vuo - to e smar - ri - to di chi cer - ca a - si - lo e ri - fu - gio noi u -

sguar - do vuo - to e smar - ri - to di chi cer - ca a - si - lo e ri - fu - gio noi u -

38

Org.

42

S.

C.

T.

B.

noi u - dia mo il tuo gri - - - do.

dia - mo il tu - o gri - do che ci chie - de pa-ce e li - ber - tà.

dia - mo il tu - o gri - do che ci chie - de pa-ce e li - ber - tà. Vol-to

42

Org.

46

S. San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to

C. Vol-to San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa -

T. 8 Vol-to San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa -

B. San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to

Org.

f

50

S. San - to di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro. 3. Nel-le

C. ce, di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

T. 8 ce, di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

B. San - to di do - lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

Org.

54

S. la - cri - me de-gli op - pres - si e nel pian - to dei sof - fe - ren - ti noi ve - dia - mo il tuo do -

T. 8 3. Nel - le la - cri - me de-gli op - pres -

54

Org. *p*

59

S. lo - re, o Si - gno - re di mi-se - ri - cor - dia. Vol - to San - to di Cri - *f*

C.

T. 8 si noi ve - dia - mo il tuo do - lo - re, o Si - gno - re. Vol - to Vol - to *f*

B.

Vol - to San - to di Cri -

59

Org.

63

S. sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to San - to di do -

C. San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, di do -

T. 8 San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, di do -

B. sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to San - to di do -

Org.

67

S. lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro. 4. Nei tuoi oc - chi pie - ni d'a -

C. lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

T. 8 lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

B. lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro. 4. Nei tuoi

Org.

71

S. mo - re c'è lo sguar - do del Re-den - to - re, so - no tuo i no - stri do -

C.

T. 8 4. So - no tuo i no - stri do -

4. Nei tuoi oc - chi pie - ni d'a - mo - re so - no tuo i no - stri do -

B. oc - chi pie - ni d'a - mo - re c'è lo sguar - do del Re-den - to - re, so - no

71

Org.

75

S. lo - ri e fai tuo il pian-to di o-gni uo - mo. Vol-to San - to di Cri -

C. lo - ri e fai tuo il pian-to di o-gni uo - mo. Vol-to

T. 8 lo - ri e fai tuo il piant-o di o-gni uo - mo. Vol-to

B. tuo i no - stri do - lo - - - ri. Vol-to San - to di Cri -

75

Org.



79

S. sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to San - to di do -

C. San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, di do -

T. 8 San - to di Cri - sto, Vol-to San - to di pa - ce, di do -

B. sto, Vol-to San - to di pa - ce, Vol-to San - to di do -

Org.

83

S. lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

C. lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

T. 8 lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

B. lo - re, sei Si - gno - re e fra - tel - lo no - stro.

83

Org.

86

Org. **p**

VOLTO SANTO DI CRISTO

Testo di Marco Frisina

*Volto Santo di Cristo,
Volto Santo di pace,
Volto Santo di dolore,
sei Signore e fratello nostro.*

1. Tu che porti il nostro dolore
e redimi i nostri peccati,
i tuoi occhi volgi sul mondo
e consola chi confida in te.

Volto Santo di Cristo...

2. Nello sguardo vuoto e smarrito
di chi cerca asilo e rifugio
noi udiamo il tuo grido
che ci chiede pace e libertà.

Volto Santo di Cristo...

3. Nelle lacrime degli oppressi
e nel pianto dei sofferenti
noi vediamo il tuo dolore,
o Signore di misericordia.

Volto Santo di Cristo...

4. Nei tuoi occhi pieni d'amore
c'è lo sguardo del Redentore,
sono tuoi i nostri dolori
e fai tuo il pianto di ogni uomo.

Volto Santo di Cristo...

IL MIO CUORE ESULTA NEL SIGNORE

Music di Marco Frisina

The musical score consists of two systems of music. The first system begins with an organ part in 4/4 time, dynamic *p*, at a tempo of $\text{♩} = 60$. The second system features four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Italian. The organ part is present in both systems, providing harmonic support. The vocal entries begin at measure 5.

Organ (Measures 1-4):

Soprano (Measures 5-8):
Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re.
1. Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re, s'in-

Alto (Measures 5-8):
Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re.
1. Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re, s'in-

Tenor (Measures 5-8):
Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re.
1. Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re, s'in-

Bass (Measures 5-8):
Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re.
1. Il mio cuore e-sul - ta nel Si-gno - re, s'in-

Organ (Measures 5-8):

9

S. nal - za la mia fron - te per il mio Di - o, s'a - pre la mia boc - ca con - tro i miei ne - mi - ci per -

C. nal - za la mia fron - te per il mio Di - o, s'a - pre la mia boc - ca con - tro i miei ne - mi - ci per -

T. 8 nal - za la mia fron - te per il mio Di - o, s'a - pre la mia boc - ca con - tro i miei ne - mi - ci per -

B. nal - za la mia fron - te per il mio Di - o, s'a - pre la mia boc - ca con - tro i miei ne - mi - ci per -

9

Org.

13

S. ché io gio - i - sco per la tua sal - vez - za. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

C. ché io gio - i - sco per la tua sal - vez - za. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

T. 8 ché io gio - i - sco per la tua sal - vez - za. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

B. ché io gio - i - sco per la tua sal - vez - za. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

13

Org.

T. 17

2. Non c'è san - to co-me il Si - gno - re, non c'è roc - cia co-me il no - stro Di - o.

Org. **p**

S. 21 **p**

2. Ve - sti - ti di vi - go - re so-no i de - bo - li.

C.

2. L'ar - co dei for - ti s'è spez - za - to, ve - sti - ti di vi - go - re so-no i de - bo - li.

T. 8

L'ar - co dei for - ti s'è spez - za - to, ve - sti - ti di vi - go - re so-no i de - bo - li.

Org.

25 *f*

S. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

C. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

T. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

B. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re. 3. I sa - zi son ven-du - ti per un pa - ne,

Org. *f* *p*

29

S. 3. Fa

C. 3. Nel grem-bo del-le ma-dri fio - ri-sce la vi - ta, fa

T. 3. Men - tre gli af-fa-ma-ti non fa - ti - ca-no più. Nel grem-bo del-le ma-dri fio - ri-sce la vi - ta, fa

B. men - tre gli af-fa-ma-ti non fa - ti - ca-no più. Nel grem-bo del-le ma-dri fio - ri-sce la vi - ta, fa

Org. *f*

33

S. vi - ve-re e mo - ri - re il Si - gno - re. *f* Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si-gno - re.

C. vi - ve-re e mo - ri - re il Si - gno - re. *f* Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si-gno - re.

T. *8* vi - ve-re e mo - ri - re il Si - gno - re. *f* Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si-gno - re.

B. vi - ve-re e mo - ri - re il Si - gno - re. *f* Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si-gno - re.

Org.

37

S. 4. Fa mo - ri - re e vi - ve - re il Si - gno - re,

C. 4. Fa mo - ri - re e vi - ve - re il Si - gno - re,

T. *8* 4. Fa mo - ri - re e vi - ve - re il Si - gno - re,

B. 4. Fa mo - ri - re e vi - ve - re il Si - gno - re,

Org.

41

S. scen - de-re a-gli in-fe - ri e ri - sa - li - re, dal - la pol-ve-re sol - le - va il de-bo-le,
 C. scen - de-re a-gli in-fe - ri e ri - sa - li - re, dal - la pol-ve-re sol - le - va il de-bo-le,
 T. 8 scen - de-re a-gli in-fe - ri e ri - sa - li - re, dal - la pol-ve-re sol - le - va il de-bo-le,
 B. scen - de-re a-gli in-fe - ri e ri - sa - li - re, dal - la pol-ve-re sol - le - va il de-bo-le,

Org.

45

S. dal - la mi-se - ria ri - al - za il po-ve-ro. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.
 C. dal - la mi-se - ria ri - al - za il po-ve-ro. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.
 T. 8 dal - la mi-se - ria ri - al - za il po-ve-ro. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.
 B. dal - la mi-se - ria ri - al - za il po-ve-ro. Il mio cuo-re e-sul - ta nel Si - gno - re.

Org.



IL MIO CUORE ESULTA NEL SIGNORE

Testo di Marco Frisina

Il mio cuore esulta nel Signore.

1. Il mio cuore esulta nel Signore,
s'innalza la mia fronte per il mio Dio,
s'apre la mia bocca contro i miei nemici
perché io gioisco per la tua salvezza.

Il mio cuore esulta nel Signore.

2. Non c'è santo come il Signore,
non c'è roccia come il nostro Dio.
L'arco dei forti s'è spezzato,
vestiti di vigore sono i deboli.

Il mio cuore esulta nel Signore.

3. I sazi son venduti per un pane,
mentre gli affamati non faticano più.
Nel grembo delle madri fiorisce la vita,
fa vivere e morire il Signore.

Il mio cuore esulta nel Signore.

4. Fa morire e vivere il Signore,
scendere agli inferi e risalire,
dalla polvere solleva il debole,
dalla miseria rialza il povero.

Il mio cuore esulta nel Signore.



GLORIA E LODE A TE

Musica di Marco Frisina

Organino

$\text{♩} = 70$

S.

C.

T.

B.

5

Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

8

Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

Org

f

5

f

8

f

9

S. te, Si - gno - re Ge - sù. Glo-ria e

C. te, Si-gno - re Ge - sù. Glo-ria e lo - de a te, Si -

T. 8 te, Si-gno - re Ge - sù. Glo-ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge-sù. Glo - ria

B. te, Si-gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo-de a te, Si - gno - re Ge-sù. Glo - ria

9

Org.

13

S. lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Si -

C. gno - re Ge - sù. Si - gno - re Ge - sù. Si -

T. 8 e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Si -

B. e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Si -

13

Org.

17

S. gno - re, tu sei ve - ra - men - te il Sal - va - to - re del mon - do:

C. gno - re, tu sei ve - ra - men - te il Sal - va - to - re del mon - do:

T. 8 gno - re, tu sei ve - ra - men - te il Sal - va - to - re del mon - do:

B. gno - re, tu sei ve - ra - men - te il Sal - va - to - re del mon - do:

Org.

21

S. dam - mi del - l'ac - qua vi - va per - ché io non ab - bia più

C. dam - mi del - l'ac - qua vi - va per - ché io non ab - bia più

T. 8 dam - mi del - l'ac - qua vi - va per - ché non

B. dam - mi del - l'ac - qua vi - va per - ché io non ab - bia più

Org.



24

S. se - - - te. Glo - ria e lo - de a

C. se - - - te. Glo - ria e lo - de a

T. ab - bia più se - - - te. Glo - ria e lo - de a

B. se - - - te. Glo - ria e lo - de a

Org.

28

S. te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

C. te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

T. te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

B. te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a

Org.

31

S. te, Si - gno - re Ge - sù.

C. te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e

T. 8 te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a te, Si -

B. te, Si - gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a te, Si -

Org.

34

S. Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù.

C. lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù. Si - gno - re Ge - sù.

T. 8 gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù.

B. gno - re Ge - sù. Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re Ge - sù.

Org.



GLORIA E LODE A TE

Testo di Marco Frisina

Gloria e lode a te, Signore Gesù.

Signore, tu sei veramente
il Salvatore del mondo:
dammi dell'acqua viva
perché io non abbia più sete.

Gloria e lode a te, Signore Gesù.



Al centro dell'affresco raffigurante il Giudizio finale che Cavallini dipinse nella controfaccia-
ta della Basilica di S. Cecilia in Roma, campeggia la maestosa figura di Cristo Giudice.
L'artista ha voluto presentarci il Signore come Redentore evidenziando le ferite della Passione.
Il volto del Cristo è severo ma pieno di pace, con la mano destra chiama a sé i beati, redenti
dal suo amore, con un gesto pieno di misericordia. Il sangue sgorga dalle ferite, anche quella
del costato viene mostrata attraverso la veste drammaticamente squarcia: è il sangue della
redenzione, la testimonianza viva di quel dolore che svela l'amore infinito. Nello stesso tempo
quelle ferite gridano ancora nel mondo, nella sofferenza dei poveri e degli esclusi, degli
oppressi e dei migranti. Ogni ferita è come una porta spalancata per accogliere gli uomini e
nello stesso tempo un richiamo fortissimo a comprendere la potenza salvifica della Croce.
Così Cristo giudica il mondo e lo esorta a contemplare il mistero della salvezza.

Marco Frisina

- 1. VIENI SIGNORE NON TARDARE**
- 2. CONSOLATE IL MIO POPOLO**
- 3. RALLEGRATEVI**
- 4. KYRIE ELEISON (Salvatore del mondo)**
- 5. BENCHÉ SIA NOTTE**
- 6. SANTO (Salvatore del mondo)**
- 7. ECCO LA SERVA DEL SIGNORE**
- 8. DIO È LA MIA SALVEZZA**
- 9. VENITE SALIAMO AL MONTE DEL SIGNORE**
- 10. SALVATOR MUNDI**
- 11. AGNELLO DI DIO (Salvatore del mondo)**
- 12. VOLTO SANTO DI CRISTO**
- 13. IL MIO CUORE ESULTA NEL SIGNORE**
- 14. GLORIA E LODE A TE**

MUSICA COMPOSTA, ORCHESTRATA E DIRETTA DA MARCO FRISINA
CORO DELLA DIOCESI DI ROMA - ORCHESTRA SUPERNOVA, ROMA

Spartito per Voci e Organo DPS 1543 - 8019118076298 - Acquistato su paolinestore.it

I canti di questo Spartito per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 436
Sono disponibili gli Spartiti e le Partiture Orchestrali in digitale su paolinestore.it

*In copertina: Giudizio finale, (part. Cristo), 1289-93, Pietro Cavallini (1240 ca.-1320 ca.)
Roma, S. Cecilia in Trastevere © 2018 Foto Scala, Firenze*

Grafica: Erika Serafini



© FSP, 2018 ® PAOLINE EDITORIALE AUDIOVISIVI
Distribuzione: PAOLINE DIFFUSIONE
Via A. Pio, 75 - 00145 ROMA • paoline.it - paolinestore.it