

Una luce che rischiara,  
una lampada che arde,  
una voce che proclama  
la Parola di salvezza.

Precursore nella gioia,  
precursore nel dolore,  
tu che sveli nel perdono  
l'annuncio di misericordia.

**Tu sarai profeta di salvezza  
fino ai confini della terra,  
porterai la mia Parola,  
risplenderai della mia luce.**

Forte amico dello Sposo  
che gioisci alla sua voce,  
tu cammini per il mondo  
per precedere il Signore.

Stenderò la mia mano  
e porrò sulla tua bocca  
la potente mia Parola  
che convertirà il mondo.

**Tu sarai profeta di salvezza  
fino ai confini della terra,  
porterai la mia Parola,  
risplenderai della mia luce.**



# 1. TU SARAI PROFETA

Musica:  
Marco Frisina

fl.  
ob.  
I-II

*p*

*p* Mi $\flat$  La $\flat$  Dom Sol m La $\flat$  Fam Si $\flat$  Dom $\flat$  La $\flat$  La $\flat$

fl.  
ob.  
I-II

U - na luce che ri-schia - ra, u - na lampada che

Fam $\flat$  Mi $\flat$  Fam $\flat$  Mi $\flat$  Si $\flat$  Mi $\flat$  Fam

fl.

ar - de, u-na voce che pro-cla - ma la Pa-ro-la di sal-

Mi $\flat$  Si $\flat$  Mi $\flat$  La $\flat$  Mi $\flat$  Dom Fa $\flat$  Si $\flat$  Dom Fam $\flat$  Mi $\flat$  Dom



fl. oboe

vez - za. Pre - cursore nella gio - ia, pre - cursore nel do -

Pre - cursore nella gio - ia, pre - cursore nel do -

Pre - cursore nella gio - ia, pre - cursore nel do -

Pre - cursore nella gio - ia, pre - cursore nel do -

Fam7 Si $\flat$  f Mi $\flat$  Fam7 Mi $\flat$  Si $\flat$  Mi $\flat$  Fam

ob.

lo - re, tu che sveli nel per-do\_\_\_ no l'annunzio di miseri -

lo - re, tu che sveli nel per-do\_\_\_ no l'annunzio di miseri -

lo - re, tu che sveli nel per-do\_\_\_ no l'annunzio di miseri -

lo - re, tu che sveli nel per-do\_\_\_ no l'annunzio di miseri -

Mi $\flat$  Si $\flat$  Mi $\flat$  La $\flat$  Mi $\flat$  Dom Fam7 Si $\flat$  Dom Fam Mi $\flat$  Dom



fl.  
ob.

cor - dia. Tu sa-ra - i pro-feta di salvez - za fino ai confini del-la

cor - dia. Tu sa-ra - i pro-feta di salvez - za fino ai confini del-la

cor - dia. Tu sara-i pro-fe - ta di salvez - za di sal-

cor - dia. Tu sa-ra - i pro-feta di salvez - za fino ai confini del-la

Lab Sib Mi<sup>b</sup> ff Lab Mi<sup>b</sup> Fam Dom Lab Mi<sup>b</sup> Dom

fl.  
ob.

ter - ra, porte - ra - i la mi a Paro - la, risplenderai della mia

ter - ra, porte - ra - i la mi - a Paro - la, risplenderai della mia

vez - za portera - i la mi - a Paro - la, risplenderai della mia

ter - ra, porte - ra - i la mi - a Paro - la, risplenderai della mia

Fam<sup>7</sup> Sib Mi<sup>b</sup> Lab Mi<sup>b</sup> Fam Dom Lab Mi<sup>b</sup>



fl.  
ob.

SOLO

lu - ce For - te amico dello etc...

lu - ce

lu - ce

lu - ce

Fam Si<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Do(Si) Mi Fa<sup>#</sup>m etc...

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The first staff is for flute (fl.) and oboe (ob.). The second staff is for a vocal line with the lyrics 'lu - ce For - te amico dello etc...'. The third staff is for another vocal line with the lyrics 'lu - ce'. The fourth staff is for a third vocal line with the lyrics 'lu - ce'. The fifth staff is for a fourth vocal line with the lyrics 'lu - ce'. The sixth staff is for the piano accompaniment, with the lyrics 'Fam Si<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Do(Si) Mi Fa<sup>#</sup>m etc...'.

## CODA

fl.

ob.  
I-II

lu - ce

Fa<sup>#</sup>m Si Mi La Mi

Detailed description: This section contains the final four staves of the musical score. The first staff is for flute (fl.). The second staff is for oboe (ob.) I-II. The third staff is for a vocal line with the lyrics 'lu - ce'. The fourth staff is for the piano accompaniment, with the lyrics 'Fa<sup>#</sup>m Si Mi La Mi'.

