



MARCO FRISINA

CHIESA SANTA DEL SIGNORE

MARCO FRISINA

CHIESA SANTA DEL SIGNORE



EDITORIALE AUDIOVISIVI

INDICE DEI CANTI

TEMPIO DI DIO	pag. 6
KYRIE ELEISON (Chiesa Santa del Signore)	pag. 15
GLORIA (Chiesa Santa del Signore)	pag. 19
UN FIUME RALLEGRA LA CITTÀ DI DIO	pag. 29
ALLELUIA (Chiesa Santa del Signore)	pag. 34
SALGA A TE QUESTA OFFERTA	pag. 39
SANTO (Chiesa Santa del Signore)	pag. 51
DOSSOLOGIA (Chiesa Santa del Signore)	pag. 56
TUO È IL REGNO (Chiesa Santa del Signore)	pag. 59
AGNELLO DI DIO (Chiesa Santa del Signore)	pag. 60
FRUMENTO DI DIO	pag. 64
IN NOMINE IESU	pag. 71
CHIESA SANTA DEL SIGNORE	pag. 76
SALMO 150	pag. 86

PRESENTAZIONE

Celebrare la Chiesa è celebrare il legame spirituale tra l'edificio sacro e il mistero della Chiesa stessa. Il luogo fatto di mattoni in realtà è il segno della Chiesa fatta di "pietre vive" (1Pt 2,5) che sono i battezzati. Siamo noi che dobbiamo edificarla con la nostra testimonianza e il nostro amore, siamo noi che ne dilatiamo gli orizzonti ogni volta che annunciamo il Vangelo facendone risplendere la bellezza con la nostra vita. Ogni volta che entriamo in chiesa e ci riuniamo nell'assemblea liturgica noi affermiamo l'unità del corpo di Cristo, ne annunciamo la risurrezione e proclamiamo la nostra fede, testimoniamo la nostra speranza nell'attesa della sua venuta.

Il canto che la comunità cristiana innalza al Signore nella liturgia, manifesta l'amore della Chiesa per il suo Sposo e celebra la comunione con lui, l'appartenenza all'unico mistico Corpo del Risorto che nel sacramento dell'eucaristia si realizza. È lo stesso amore che spinge la Chiesa ad esprimere la bellezza di Dio e della sua redenzione nello splendore dell'edificio sacro, dell'altare, dell'arredo e dei paramenti, nelle immagini sacre e nella musica con cui si celebra l'amore e la gloria del Risorto.

I canti qui presentati celebrano il glorioso mistero della Chiesa, corpo di Cristo e speranza del mondo. Oltre ai brani dell'ordinario della Messa, troviamo il canto al Vangelo con il versetto proprio della Messa della Dedicazione, "io mi sono scelto questa casa", e il salmo responsoriale (dal salmo 46) con il ritornello: *Un fiume rallegra la città di Dio*. Questo salmo ci ricorda che la Chiesa è la "dimora di Dio tra gli uomini" (Ap 21,3), la città eterna a cui noi, fin d'ora, apparteniamo e verso cui tende la nostra preghiera. Il cammino terreno che con fatica compiamo ogni giorno è orientato verso la Nuova Gerusalemme, lì si realizza pienamente la nostra dimora, lì è il luogo dell'amore e della pace dove la presenza del Signore effonde la sua luce e la gloria.

Tempio di Dio è un inno che celebra la Chiesa con le immagini contenute nella Costituzione conciliare "Lumen Gentium". Sono gli appellativi stupendi tratti dalla Scrittura che mostrano le diverse caratteristiche della Chiesa di Dio: edificio santo, casa santa di pace e di luce, ovile del gregge di Cristo, campo fecondo in cui germoglia la Parola e la santa Vite, luogo in cui si riunisce il popolo di Dio, la Sposa dell'Agnello, per celebrare l'Eucaristia e ricevere la grazia della salvezza.

Il canto d'offertorio ci invita a sentirci una sola cosa con i poveri e i sofferenti, ma anche con chi ama e con chi gioisce, il loro dolore ci unisce al Crocifisso e la loro gioia ci aiuta a contemplare la luce della risurrezione; l'angelo santo di Dio lo porta per noi sull'altare sublime del cielo unendo il cielo e la terra in un unico abbraccio d'amore.

I testi di S. Ignazio di Antiochia, tratti dalle sue lettere ai Romani, agli Efesini e alla chiesa di Smirne, sottolineano nel canto di comunione *Frumento di Dio* il forte realismo del sacramento eucaristico. In esso la carne e il sangue ci fanno divenire una sola cosa con il Signore. La passione con cui il Santo martire descrive il Corpo e il Sangue di Cristo non può non ispirarci e commuoverci, suggerendo al nostro cuore sentimenti di amore e di fede nell'Eucaristia.

Nel suo cammino attraverso i secoli la Chiesa è chiamata a testimoniare l'amore a Cristo e la luce del Vangelo ed è bello sentirsi in essa una cosa sola con il mondo. La Chiesa è tutta in ogni frammento, ogni comunità locale ne è il segno vivo, redenta dallo stesso Battesimo, vivificata dallo stesso Spirito, edificata dall'unica Eucaristia.



Nel cuore della Chiesa c'è sempre Cristo, lui è il centro, l'inizio e il fine della sua esistenza, la via da percorrere, la meta da raggiungere, come proclamiamo solennemente nell'"Amen" in cui culmina la dossologia.

In nomine Iesu è un testo tratto da Fil 2 e vuole celebrare il nome di Gesù, unica speranza e salvezza del mondo. In lui la Croce diviene gloria e trionfo, la sua obbedienza diviene redenzione per ogni uomo che lo invoca come salvatore.

Il Salmo 150, con cui culmina il Salterio, è la celebrazione della musica e del canto come lode di Dio, che trova nel Santuario di Gerusalemme il suo luogo perfetto. Per tutto il salmo sentiamo risuonare la parola "lodate" che in ebraico è "allelù" e unito con la parola "ia" significa "lodate il Signore". Ogni versetto è un invito alla lode di Dio con ogni strumento, con la voce e la danza, con ogni mezzo disponibile affinché ogni vivente possa partecipare unendosi in un unico canto gioioso. Così la creazione canta con l'uomo il mistero della sua redenzione ed esprime la sua gioia davanti a Dio con tutte le sue forze e con tutto il suo amore.

Infine, la celebrazione del 1700° anno della Dedicazione della Basilica di S. Giovanni in Laterano, Cattedrale di Roma, mi ha dato l'occasione di comporre un inno alla Chiesa di Roma, "Madre gloriosa di martiri e Apostoli". La Diocesi di Roma ha come vescovo il Papa, successore di Pietro, l'apostolo che con Paolo è patrono della città. Sono essi il fondamento su cui la Chiesa romana è stata edificata, il loro martirio le dona forza, il loro amore la custodisce, il loro esempio la ispira.



MARCO FRISINA. Nato a Roma nel 1954, si è diplomato in Composizione al Conservatorio di Santa Cecilia e, dopo gli studi classici e teologici, si è specializzato in Sacra Scrittura presso il Pontificio Istituto Biblico. Ordinato sacerdote nel 1982, da allora svolge il suo ministero nella Diocesi di Roma. È stato Direttore dell’Ufficio Liturgico del Vicariato di Roma ed attualmente è Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione e Rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere. Tiene corsi presso la Pontificia Università della Santa Croce e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Autore di numerosi canti liturgici, nel 1984 ha fondato – e da allora dirige – il Coro della Diocesi di Roma, con cui anima le più importanti liturgie diocesane, alcune delle quali presiedute dal Santo Padre. Oltre a canti liturgici, ha composto Oratori Sacri ispirati a personaggi biblici o alla vita di grandi santi e brani sinfonici e cameristici. Dal 1991 ad oggi ha composto le colonne sonore di circa trenta film a tema storico e religioso trasmessi da RAI e Mediaset. Nella sua produzione musicale si contano anche opere per il teatro: “La Divina Commedia”, prima trasposizione musicale del capolavoro dantesco che ha debuttato nel 2007; “In hoc Signo”, rappresentata al Teatro Nazionale di Belgrado nel 2013 e “Passio Christi”, andata in scena al Teatro Cervantes di Malaga nel 2018. È stato Direttore Artistico delle prime tre edizioni del “Concerto con i Poveri e per i Poveri” in Aula Paolo VI e coordinatore del Primo Convegno delle Corali Italiane svoltosi a Roma nel settembre 2014, del Giubileo delle Corali nell’ottobre 2016 e del Terzo Incontro Internazionale delle Corali in Vaticano nel 2018, eventi che hanno visto la partecipazione di migliaia di cantori provenienti da tutto il mondo. Nel 2018 è uscito il suo libro-intervista “Mio canto è il Signore” e, nel 2019, il libro “La santità è il volto più bello della Chiesa” scritto insieme al Cardinale Angelo De Donatis. Da anni porta questa sua esperienza di sacerdote e musicista in moltissime Diocesi italiane ed estere.

www.marcofrisina.com



TEMPPIO DI DIO

Musica: Marco Frisina

Soprano

Organo

S.

Org.

S.

C.

T.

B.

Org.

1. Tem-pio di Di - o, e-di - fi - cio san - to, ca - sa di pa - ce e di ca - ri - tà,

6 nel - le tue mu - ra a - bi - ta la gra - zia e la sua lu - ce in te ri - splen - de.

10 2. Con pie - tre vi - ve sei e - di - fi - ca - ta, se - gno di gra - zia e di san - ti - tà,

2. Con pie - tre vi - ve sei e - di - fi - ca - ta, se - gno di gra - zia e di san - ti - tà,

8 2. Con pie - tre vi - ve sei e - di - fi - ca - ta, se - gno di gra - zia e di san - ti - tà,

2. Con pie - tre vi - ve sei e - di - fi - ca - ta, se - gno di gra - zia e di san - ti - tà,

10 *p*

14

S. in te s'a-du - na il po-po-lo di Di - o per a - scol-ta - re la Pa - ro - la.

C. in te s'a-du - na il po-po-lo di Di - o per a - scol-ta - re la Pa - ro - la.

T. 8 in te s'a-du - na il po-po-lo di Di - o per a - scol-ta - re la Pa - ro - la.

B. in te s'a-du - na il po-po-lo di Di - o per a - scol-ta - re la Pa - ro - la.

Org.

18

S. 3. Sei tu l'o - vi - le do-ve si ra - du - na il greg - ge a - ma - to,

T. 8 3. Sei tu l'o - vi - le do-ve si ra - du - na il greg - ge a - ma - to, san-ta e-re - di - tà;

B. 3. Sei tu l'o - vi - le do-ve si ra - du - na il greg - ge a - ma - to, san-ta e-re - di - tà;

Org.

22

S. san-ta e-re - di - tà; Cri-sto lo gui - da, Pa-sto-re del-la Chie - sa, al-la vi - ta.

T. Cri - sto lo gui - da, Pa - sto-re del-la Chie - sa, al - le sor-gen-ти del-la vi - ta.

B. Cri - sto lo gui - da, Pa - sto-re del-la Chie - sa, al - le sor-gen-ти del-la vi - ta.

Org.

26

S. 4. Cam-po di Di - o, ter-ra del Si-gno - re, se - gno di vi - ta e fe-con-di - tà,

C. 4. Cam-po di Di - o, ter-ra del Si-gno - re, se - gno di vi - ta e fe-con-di - tà;

T. 8 4. Cam-po di Di - o, ter-ra del Si-gno - re, se - gno di vi - ta e fe-con-di - tà,

B. 4. Cam-po di Di - o, ter-ra del Si-gno - re, se - gno di vi - ta e fe-con-di - tà,

Org.

30

S. in te ger-mo - glia-no i tral-ci del-la Vi - te por - tan-do frut - ti di sal - vez - za.

C. in te ger-mo - glia-no i tral-ci del-la Vi - te por - tan-do frut - ti di sal - vez - za.

T. 8 in te ger-mo - glia-no i tral-ci del-la Vi - te por - tan-do frut - ti di sal - vez - za.

B. in te ger-mo - glia-no i tral-ci del-la Vi - te por - tan-do frut - ti di sal - vez - za.

Org.

34

S. 5. Sal-ve, di-mo - ra, tem-pio spi - ri-tua - le, per tut-ti no - i se-gno di u-ni - tà,

C. 5. Sal-ve, di-mo - ra, tem-pio spi - ri-tua - le, per tut-ti no - i se-gno di u-ni - tà,

T. 8 5. Sal - ve, di - mo - ra, tem-pio spi - ri - tua - le, per tut-ti noi se-gno di u-ni - tà,

Org.

38

S. pie - na di glo - ria, ri - splen-di di bel-lez - za co - me la Spo-sa del-l'A - gnel - lo.

C. pie - na di glo - ria, ri - splen-di di bel-lez - za co - me la Spo-sa del-l'A - gnel - lo.

T. 8 di glo - ria, ri - splen-di di bel-lez - za co - me la Spo-sa del-l'A - gnel - lo.

38

Org.

42

S. 6. In te ri-su - na la no - stra pre-ghie - ra e dal-l'al-ta - re sa - le fi-no a te,

C. 6. In te ri-su - na la no - stra pre-ghie - ra e dal-l'al-ta - re sa - le fi-no a te,

T. 8 6. In te ri-su - na la no - stra pre-ghie - ra e dal-l'al-ta - re sa - le fi-no a te, —

B. 6. In te ri-su - na la no - stra pre-ghie - ra e dal-l'al-ta - re sa - le fi-no a te,

42

Org. *p*

46

S. la no-stralode, le sup-pli-che ti of-fria - mo ed il per-do-no ri-ce - via - mo.

C. la no-stralode, le sup-pli-che ti of-fria - mo ed il per-do-no ri-ce - via - mo.

T. 8 la no-stralode, le sup-pli-che ti of-fria - mo ed il per-do-no ri-ce - via - mo.

B. la no-stralode, le sup-pli-che ti of-fria - mo ed il per-do-no ri-ce - via - mo.

Org.

50

S. Splen-de Ma-ri - a, i - co-na del-la Chie - sa.

C. Nel tuo cam-mi-no splen-de Ma-ri - a, i - co-na del-la Chie - sa.

T. 8 Po-po-lo San-to, nel tuo cam-mi-no splen - de Ma ri - - a.

B. Po-po-lo San-to, nel tuo cam-mi-no splen - de Ma ri - - a.

Org.

55

C. -

T. 7. L'Eucaristi - a che noi celebra - mo ci ren-de Chie - sa

B. 7. L'Eucaristi - a che noi celebra - mo ci ren-de Chie - sa, Corpo di Ge - sù;

Org.

7. L'Eucaristi - a che noi celebra - mo ci ren-de Chie - sa, Corpo di Ge - sù;

59

C. in que-sto luo - go di gra - zia di - scen-de la mi-se - ri - cor - dia.

T. 8 in que-sto luo - go di grazia e di salvez - za di - scen-de la mi-se - ri - cor - dia.

B. in que-sto luo - go di grazia e di salvez - za di - scen-de la mi-se - ri - cor - dia.

Org.



63

S. 8. Glo-ria al Pa - dre, no-stro Cre - a - to - re, glo - ria al Fi - glio, no-stro Sal - va - to - re,

C. 8. Glo-ria al Pa - dre, no-stro Cre - a - to - re, glo - ria al Fi - glio, no-stro Sal - va - to - re,

T. 8. Glo-ria al Pa - dre, no-stro Cre - a - to - re, glo - ria al Fi - glio, no-stro Sal - va - to - re,

B. 8. Glo-ria al Pa - dre, no-stro Cre - a - to - re, glo - ria al Fi - glio, no-stro Sal - va - to - re,

Org.

p

67

S. e al-lo Spi - ri - to San-to no-str a gio - ia, si - a per sem-pre o-no - re e glo - ria.

C. e al-lo Spi - ri - to San-to no-str a gio - ia, si - a per sem-pre o-no - re e glo - ria.

T. 8 e al-lo Spi - ri - to San-to no-str a gio - ia, si - a per sem-pre o-no - re e glo - ria.

B. e al-lo Spi - ri - to San-to no-str a gio - ia, si - a per sem-pre o-no - re e glo - ria.

Org.

71

S. A - men, a - men, a - men, a - men.

C. A - men, a - men, a - men, a - men.

T. 8 A - men, a - men, a - men, a - men.

B. A - men, a - men, a - men, a - men.

Org. A - men, a - men, a - men, a - men.

TEMPIO DI DIO

Testo: Marco Frisina

1. Tempio di Dio, edificio santo, casa di pace e di carità,
nelle tue mura abita la grazia e la sua luce in te risplende.

1Cor 3,16; 2Cor 6,16
Ef 2,21

2. Con pietre vive sei edificata, segno di grazia e di santità,
in te s'aduna il popolo di Dio per ascoltare la Parola.

1Pt 2,4-5; 1Cor 3,9
Neh 8,1-3

3. Sei tu l'ovile dove si raduna il gregge amato, santa eredità;
Cristo lo guida, Pastore della Chiesa, alle sorgenti della vita.

Gv 10,1-16; Lc 12,32
Is 53,6; Sal 79,13; 1Pt 5,2-3

4. Campo di Dio, terra del Signore, segno di vita e fecondità,
in te germogliano i tralci della Vite portando frutti di salvezza.

Mt 13,4
Gv 15,1-11

5. Salve, dimora, tempio spirituale, per tutti noi segno di unità,
piena di gloria, risplendi di bellezza come Sposa dell'Agnello.

Eb 3,6; Gv 17,20-21
Ap 19,7; 21,9-27

6. In te risuona la nostra preghiera e dall'altare sale fino a te,
la nostra lode, le suppliche ti offriamo ed il perdono riceviamo.

1Re 8,30; Ap 8,3-5
Sal 51,21

Popolo santo, nel tuo cammino splende Maria, icona della Chiesa.

Ap 12,1

7. L'Eucarestia che noi celebriamo ci rende Chiesa, corpo di Gesù;
in questo luogo di grazia e di salvezza discende la misericordia.

Rm 12,4; Ef 2,19-22;
Col 1,18

8. Gloria al Padre, nostro Creatore, gloria al Figlio, nostro Salvatore,
e allo Spirito Santo nostra gioia, sia per sempre onore e gloria.

Amen, amen, amen, amen.

KYRIE ELEISON (Chiesa Santa del Signore)

Musica: Marco Frisina

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Organ, starting with a dynamic of $\text{d} = 64$. The middle staff is for the Soprano (S.) and the bottom staff is for the Organ. The vocal part begins at measure 6 with the lyrics "Ky-ri - e, e - le - i - son," repeated. Measures 11 and 12 show the addition of other voices: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ part continues throughout, with a dynamic marking *mf* appearing in measures 7 and 8. The score concludes with a final section starting at measure 11, indicated by the text "+ Assemblea".

Organ

S.

Org.

6

Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i - son.

6

11 + Assemblea

S.

C.

T.

B.

8

Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i - son.

Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i - son.

Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i - son.

Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i - son.

11

Org.

15 **p**

S. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

15

Org.

19 **mf** + Assemblea

S. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

C. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

T. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

B. Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

19

Org.

23 **p**

S. Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son.

23

Org.



27 *f* + Assemblea

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le son.

T. 8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le i - son.

Org.

31 *p*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

C. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T. 8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Org.

KYRIE ELEISON (Chiesa Santa del Signore)

Testo: Sacro

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.
Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

Christe, eleison. Christe, eleison.
Christe, eleison. Christe, eleison.

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.
Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

Kyrie, eleison.

GLORIA (Chiesa Santa del Signore)

Music: Marco Frisina

Musical score for Organ and Soprano voice, page 19. The score consists of three systems of music.

System 1: The organ part starts with a dynamic of **f**. The soprano part begins at measure 5 with the lyrics "Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e".

System 2: The soprano continues with the lyrics "pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re." The organ part provides harmonic support.

System 3: The soprano and organ continue their respective parts.

Performance Note: The tempo is indicated as $\text{♩} = 70$.

II f +Assemblea

S. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

C. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

T. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

B. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

Org. *f*

15 p

S. Noi ti lo-dia - mo, ti be-ne-di-cia - mo, ti a - do-ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

Org. *p*



19

S. ti ren-dia-mo gra - zie per la tu-a glo-ria im-men - - - sa, Si-

C. *p* Ti ren-dia-mo gra - zie per la tu - a glo-ria im-men - - - sa,

T. *p* 8 Ti ren-dia-mo gra - zie per la tu - a glo-ria im-men - - - sa,

B. *p* Per la tu - a glo - ria im - men - sa,

Org.

23

S. gno re__ Di - o, Re del_ cie - lo, Di - o Pa-dre on-ni - po - ten - te.

C. Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on-ni - po - ten - te.

T. 8 Si-gno re__ Di - o, Re del_ cie - lo, Pa-dre on-ni - po - ten - te.

B. Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on-ni - po - ten - te.

Org.

27 *f* +Assemblea

S. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a-gli uo-mi - ni, a - ma-ti dal Si-gno - re.

C. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a-gli uo-mi - ni, a - ma-ti dal Si-gno - re.

T. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a-gli uo-mi - ni, a - ma-ti dal Si-gno - re.

B. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a-gli uo-mi - ni, a - ma-ti dal Si-gno - re.

Org. *f*

31 *p*

S. Si-

C. Si - gno - re, Fi-glio u - ni - ge - ni-to, Ge - sù Cri - sto, Si-

T. Si - gno - re, Fi-glio u - ni - ge - ni-to, Ge - sù Cri - sto, Si-

B. Si - gno - re, Fi-glio u - ni - ge - ni-to, Ge - sù Cri - sto, Si-

Org. *p*

36

S. gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - - dre, tu che

C. gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - - dre, tu che

T. 8 gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - - dre, tu che

B. gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - - dre, tu che

Org.

40

S. to - gli i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i;

C. to - gli i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i;

T. 8 to - gli i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i;

B. to - gli i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i;

Org.

45 ***pp***

S. tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli-ca;

C. tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli-ca;

T. tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli-ca;

B. tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli-ca;

Org.

45

S. tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di

C. tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di

T. tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di

B. tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di

49

Org.



53

S. no - i. *+Assemblea*

C. no - i.

T. 8 no - i.

B. no - i.

Org.

f

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e

f

f

f

f

f

f

57

S. pa - ce in ter - ra a-gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re. *f*

C. pa - ce in ter - ra a-gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

T. 8 pa - ce in ter - ra a-gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re. *f*

B. pa - ce in ter - ra a-gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re. *f*

Org.

pa - ce in ter - ra a-gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re. Per - ché tu solo il

pa - ce in ter - ra a-gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re. Per -

pa - ce in ter - ra a-gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re. Per - ché tu solo il

f

61

S. San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al -

C. *f* Per-ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu

T. ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu

B. San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al -

Org.

65

S. tis - si-mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to:

C. so - lo l'Al - tis - si-mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

T. so - lo l'Al - tis - si-mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to

B. tis - si-mo, Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to:

Org.



70

S. nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. Glo - ria a Di - o nel -

C. San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. Glo - ria a Di - o nel -

T. San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. Glo - ria a Di - o nel -

B. nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. Glo - ria a Di - o nel -

Org.

70

f

74

S. l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

C. l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

T. l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

B. l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re.

Org.

74

77

S. A - men, a - men, a - men.

C. A - men, a - men, a - men, a - men.

T. A - men, a - men, a - men, a - men.

B. A - men, a - men, a - men, a - men.

Org. { (Organ part)

GLORIA (Chiesa Santa del Signore)

Testo: Sacro

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini amati dal Signore.*

Lc 2,14

Noi ti lodiamo, ti benediciamo,
ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa.
Signore Dio, Re del cielo,
Dio Padre Onnipotente.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli...

Signore, Figlio Unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu, che togli i peccati del mondo, abbi pietà, abbi pietà di noi;
tu, che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà, abbi pietà di noi.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli...

Perché tu solo il Santo,
tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo: nella gloria di Dio Padre.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli...

Amen, amen, amen.



UN FIUME RALLEGRA LA CITTÀ DI DIO

Musica: Marco Frisina

♩ = 56

Solo

Un fiume rallegro la città di Di -

Organo

4

Solo O. *+ Assenblea*

S. Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

C. Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

T. Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

B. Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

4

Org. *f*

10

Solo

ciò non te - mia - mo se tre - ma la ter - ra, se va -

Org.

II

Solo

cil-la-no i mon-ti nel fon-do del ma - re. *f* + Assenblea 2. Un

S.

Un fiu-me ral-le-gra la cit-tà di Di - o.

C.

Un fiu-me ral-le-gra la cit-tà di Di - o.

T.

Un fiu-me ral-le-gra la cit-tà di Di - o.

B.

Un fiu-me ral-le-gra la cit-tà di Di - o.

Org.

15

Solo

fiu-me e i suoi ca - na - li ral - le - gra - no la cit - tà di Di - o, la più

Org.



Solo
 17

 san-ta del-le di-mo-re del-l'Al-tis - si-mo. Dio è in mez-zo ad es-sa: non po-trà va-cil-la - re.

 Org.
 17

 19

 Solo
 19

 Di - o la soc - cor - re al - lo spun-ta - re del - l'al - ba. *f* + Assenblea

 S.
 19

 Un fiu - me ral - le - gra

 C.
 19

 Un fiu - me ral - le - gra

 T.
 19

 Un fiu - me ral - le - gra

 B.
 19

 Un fiu - me ral - le - gra

 Org.
 19

f.

22

Solo

p

3. Il Si - gno - re de - gli e - ser - ci - ti è con no - - i,

S.

la cit - tà di Di - o.

C.

la cit - tà di Di - o.

T.

⁸ la cit - tà di Di - o.

B.

la cit - tà di Di - o.

22

Org.

p

25

Solo

no - stro ba - lu - ar - do è il Di - o di Gia - cob - be. Ve - ni - te, ve - de - te le o - pe - re del Si - gno - re,

25

Org.

27

Solo

e - gli ha fat - to gran - di pro - di - gi sul - la

27

Org.



29

Solo ter - ra.

S. + Assenblea

C.

T.

B.

Org.

29

Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

Un fiu - me ral - le - gra la cit - tà di Di - o.

29

f

8

UN FIUME RALLEGRA LA CITTÀ DI DIO - Dal Salmo 46,2-9

Testo: *Sacro*

Un fiume rallegra la città di Dio.

1. Dio è per noi rifugio e fortezza,
aiuto infallibile nelle angosce.
Perciò non temiamo se trema la terra,
se vacillano i monti nel fondo del mare.

Un fiume rallegra la città di Dio.

2. Un fiume e i suoi canali rallegrano la città di Dio,
la più santa delle dimore dell'Altissimo.
Dio è in mezzo ad essa: non potrà vacillare.
Dio la soccorre allo spuntare dell'alba.

Un fiume rallegra la città di Dio.

3. Il Signore degli eserciti è con noi,
nostro baluardo è il Dio di Giacobbe.
Venite, vedete le opere del Signore,
egli ha fatto grandi prodigi sulla terra.

Un fiume rallegra la città di Dio.

ALLELUIA (Chiesa Santa del Signore)

Music: Marco Frisina

The musical score consists of three systems of music. The first system shows the organ part in G major, 4/4 time, with dynamics f and tempo =140. The second system starts at measure 5, featuring soprano (S.) and organ (Org.) parts. The soprano sings "Al-le - lu ia, al - le - lu ia, al - le -". The organ part continues from the previous system. The third system starts at measure 10, featuring soprano (S.), alto (C.), tenor (T.), bass (B.), and organ (Org.) parts. All voices sing "lu - ia, al-le - lu - ia, al - le-lu - ia. Al-le - lu - ia, al - le -". The organ part continues from the previous system.

Organ

S. 5 f Al-le - lu ia, al - le - lu ia, al - le -

Org.

S. 10 f lu - ia, al-le - lu - ia, al - le-lu - ia. Al-le - lu - ia, al - le -

C.

T. 8 Al-le-lu - ia, al - le -

B. Al-le - lu - ia, al - le -

Org.



16

S. lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. 8 lu - - - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

$\text{♩} = 130$

mf

22 Mi so - no scel - to e con - sa-cra - to que - sta ca -

mf

C. Mi so - no scel - to e con - sa-cra - to que - sta ca -

mf

T. 8 Mi so - no scel - to e con - sa-cra - to que - sta ca -

mf

B. Mi so - no scel - to e con - sa-cra - to que - sta ca -

22 p

Org.

27

S. sa _____ per - ché il mio no-me vi re - sti per sem - pre. Al - le -

C. sa _____ per - ché il mio no-me vi re - sti per sem - pre.

T. sa _____ per - ché il mio no-me vi re - sti per sem - pre.

B. sa _____ per - ché il mio no-me vi re - sti per sem - pre.

Org.

32 $\text{♩} = 140$

S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.

37

S. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le -

C. Al - le - lu - ia,

T. Al - le - lu - ia,

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

41

S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

C. f al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. f al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. f al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Org.

45

S. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

45

Org. (piano) (piano)

49

Org. (piano) (piano)

ALLELUIA (Chiesa Santa del Signore)

Testo: Sacro

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

Mi sono scelto e consacrato questa casa
perché il mio nome vi resti per sempre.

2Cr 7,16

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

SALGA A TE QUESTA OFFERTA

Music: Marco Frisina

$\text{♩} = 60$

Soprano *p*
1. Noi ti of-fria - mo il do - lo - re, il gri - do dei

Contralto *p*
1. Noi ti of-fria - mo il do - lo - re, il gri - do dei

Tenore *p*
8. 1. Noi ti of-fria - mo il do - lo - re, il gri - do dei

Basso *p*
1. Noi ti of-fria - mo il do - lo - re, il gri - do dei

Organo *pp*

Pedale

The musical score is a six-staff system. The top four staves represent vocal parts: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, each in G clef. The fifth staff is for the Organ (Organo) in C clef, and the bottom staff is for the Pedal (Pedale) in F clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as quarter note = 60. The vocal parts sing a three-line melody, while the organ and pedal provide harmonic support. The lyrics are in Italian, repeated three times.

6

S. po - ve-ri, i so - spi - ri, le la - cri-me di chi spe - ra so - lo in te Si - gno - re, *mf*

C. po - ve-ri, i so - spi - ri, le la - cri-me di chi spe - ra so - lo in te Si - gno - re, *mf*

T. po - ve-ri, i so - spi - ri, le la - cri-me di chi spe - ra so - lo in te Si - gno - re, *mf*

B. po - ve-ri, i so - spi - ri, le la - cri - me di chi spe - ra so - lo in te Si - gno - re, *mf*

6

Org. *p* *mf*

Ped.

II

S. vol - gi a noi il tuo Vol - to San - to: non ab - ban - do - nar - ci nel tuo gran-de a - mo -

C. vol - gi a noi il tuo Vol - to San - to: non ab - ban - do - nar - ci nel tuo gran-de a - mo -

T. vol - gi a noi il tuo Vol - to San - to: non ab - ban - do - nar - ci nel tuo gran-de a - mo -

B. vol - gi a noi il tuo Vol - to San - to: non ab - ban - do - nar - ci nel tuo gran-de a - mo -

Org. *p*

Ped.



16

S. *mp*
re. Per ma - no del tuo An - ge - lo San - to, sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo

C. re.

T. 8 re.

B. re.

Org. 16

Ped.

21

S. sal - ga a te que-sta of - fer - ta, o Si - gno - re. Per ma - no del tuo

C. Per ma - no del tuo

T. 8 Per

B. Per ma - no del tuo

Org. 21

Ped.

26

S. An - ge-lo San - to, sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que-sta of -

C. An - ge-lo San - to, sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que-sta of -

T. 8 ma - no del tu - o An - ge-lo San - to, sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo

B. An - ge-lo San - to, sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que-sta of -

26

Org.

Ped.

30

S. fer - ta, o Si - gno - re.

C. fer - ta, o Si - gno - re.

T. 8 sal - ga a te que-sta of - fer - ta, Si-gno - re. 2. Co - me in - **p**

B. fer - ta, o Si - gno - re. 2. Co - me in - cen - so s'in-nal - zi a **p**

30

Org.

Ped.



35

S. *p*

C. *p*

T.

B.

8

2. Co - me in - cen - so s'in - nal - zi a te la no - stra of - fer - ta,

2. Co - me in - cen - so s'in - nal - zi a te la no - stra of - fer - ta, la no - stra of - fer - ta

cen - so s'in - nal - zi a te la no - stra of - fer - ta, l'of - fer - ta

te la no - stra of - fer - ta, co - me in - cen - so s'in - nal - zi a te la no - stra of - fer - ta

35

Org.

Ped.

39

S. *pp*

C. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

8

e la tua be - ne - di - zio - ne di - scen - da. Da te im - plo - ria - mo la sal -

e la tua be - ne - di - zio - ne di - scen - da. Da te im - plo - ria - mo la sal -

e la tua be - ne - di - zio - ne di - scen - da. Da te im - plo - ria - mo la sal -

39

Org.

Ped.

39

44

mf + Assemblea

S. vez - za. Per ma - no del tuo An - ge-lo San - to, sul - l'al - ta - re su -

C. vez - za. Per ma - no del tuo An - ge-lo San - to, sul - l'al - ta - re su -

T. vez - za. Per ma - no del tu - o An - ge-lo San - to,

B. vez - za. Per ma - no del tuo An - ge-lo San - to, sul - l'al - ta - re su -

Org.

Ped.

49

S. bli - me del cie - lo sal - ga a te que-sta of - fer - ta, o Si - gno - re.

C. bli - me del cie - lo sal - ga a te que-sta of - fer - ta, o Si - gno - re.

T. sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que-sta of - fer - ta, Si - gno - re.

B. bli - me del cie - lo sal - ga a te que-sta of - fer - ta, o Si - gno - re.

Org.

Ped.



54

S. *p*
3. Noi ti of-fria - mo l'a - mo - re, la fe - de dei sem - pli-ci ed il frut - to pre-

C. *p*
3. Noi ti of-fria - mo l'a - mo - re, la fe - de dei sem - pli-ci ed il frut - to pre-

T. *p*
8 3. Noi ti of-fria - mo l'a - mo - re, la fe - de dei sem - pli-ci ed il frut - to pre-

B. *p*
3. Noi ti of-fria - mo l'a - mo - re, la fe - de dei sem - pli-ci ed il frut - to pre-

Org.
54

Ped.

59

S. *mf*
zio - so del-la ter - ra e del la - vo - ro del-l'uo - mo. Il tuo po - po-lo

C. *mf*
zio - so del-la ter - ra e del la - vo - ro del-l'uo - mo. Il tuo po - po-lo

T. *mf*
8 zio - so del-la ter - ra e del la - vo - ro del-l'uo - mo. Il tuo po - po-lo

B. *mf*
zio - so del-la ter - ra e del la - vo - ro del-l'uo - mo. Il tuo po - po-lo

Org.
59

Ped.

63

Ass. S. C. T. B.

be - ne - di - ci con la tu - a gra - - - zia.

be - ne - di - ci con la tu - a gra - - - zia. Per

be - ne - di - ci con la tu - a gra - - - zia.

Org. Ped.

63

67

Ass. S. C. T. B.

An - ge - lo San - to, sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que - sta of -

Per ma - no del tu - o An - ge - lo San - to,

Per ma - no del tuo

ma - no del tuo An - ge - lo San - to, per

Per ma - no del tuo An - ge - lo San - to,

Org. Ped.

67

71

Ass. fer - ta, o Si - gno - re.

S. sal - ga a te que-sta of - fer - ta, Si - gno - re,

C. An - ge-lo San - to, sal - ga a te, sal-ga a te, o Si-

T. ma - no del tuo An-ge-lo San - to sal-ga a te, Si - gno - re,

B. per ma-no del - tuo An-ge-lo San - to, sal-ga a te, o Si-gno -

71

Org.

Ped.

76

S. sal - ga a te, o Si - gno - re, sal - ga a te, Si - gno -

C. gno - - - re, sal-ga a te, Si - gno - re, Si -

T. sal - ga a te, o Si - gno - re, Si -

B. re, Si - gno - - - re, sal - ga a

76

Org.

Ped.

80

S. re, sal - ga a te. Per ma - no del tuo An - ge - lo San - to,

C. gno - re. Per ma - no del tuo An - ge - lo San - to,

T. gno - re. Per ma - no del tu - o

B. te, Si - gno - re. Per ma - no del tuo An - ge - lo San - to,

80

Org.

Ped.

84

S. sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que - sta of -

C. sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que - sta of -

T. 8 An - ge - lo San - to, sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo

B. sul - l'al - ta - re su - bli - me del cie - lo sal - ga a te que - sta of -

84

Org.

Ped.



87

S. fer - ta, o Si - gno - re. **p**

C. fer - ta, o Si - gno - re. Sal - ga a te.

T. 8 sal - ga a te que-sta of - fer - ta, Si-gno - re. Sal - ga a te. **p**

B. fer - ta, o Si - gno - re. Sal - ga a te.

87

Org. 8

Ped. 87

SALGA A TE QUESTA OFFERTA

Testo: **Marco Frisina**

1. Noi ti offriamo il dolore, il grido dei poveri,
i sospiri, le lacrime di chi spera solo in te
Signore, volgi a noi il tuo Volto Santo:
non abbandonarci nel tuo grande amore.

Es 3,23; Sal 66,17

Sal 25,16; 27,8; 90,13; 80,4

*Per mano del tuo Angelo Santo,
sull'altare sublime del cielo
salga a te questa offerta, o Signore.*

Prima Preghiera Eucaristica

2. Come incenso s'innalzi a te la nostra offerta,
e la tua benedizione discenda.
Da te imploriamo la salvezza.

Mal 1,11; Ap 8,3-4

Ef 1,3 Sal 3,9

*Per mano del tuo Angelo Santo,
sull'altare sublime del cielo
salga a te questa offerta, o Signore.*

Mt 18,1-10

Sal 104,10-15.23-24

3. Noi ti offriamo l'amore, la fede dei semplici
ed il frutto prezioso della terra
e del lavoro dell'uomo.
Il tuo popolo benedici con la tua grazia.

Sal 3,9

*Per mano del tuo Angelo Santo,
sull'altare sublime del cielo
salga a te questa offerta, o Signore.
Salga a te.*

SANTO (Chiesa Santa del Signore)

Music: Marco Frisina

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a Soprano part and an Organ part. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The Organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics "San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -" are written below the notes. The second system begins with an Alto part (measures 6-7) and continues with parts for Soprano, C. (Castrato), T. (Tenor), and Bass. The vocal parts sing the same melody, with lyrics appearing below each line: "ver - so. San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -" for the Alto; "San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -" for the Soprano; "San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -" for the C. (Castrato); and "San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -" for the T. (Tenor). The Bass part joins in at measure 8. The Organ part continues throughout both systems, providing harmonic support.

10

Ass. ver - so.

S. ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo -

C. ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo -

T. ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo -

B. ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo -

Org.

14

S. ria. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei

C. ria.

T. ria.

B. ria.

Org.

18

f

Ass. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

S. cie - li. O - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

O - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

C. O - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

T. O - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

B. O - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

18

f

Org.

23

p

T. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

23

p

Org.

27

S. *p*

C.

T. *p*

B.

Org.

O -
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

27

31

S.

san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei

31

Org.

34

Ass. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel'l'al - to dei cie - li.

S. cie - li. O - san - na, o - san - na nel'l'al - to dei cie - li.

C. f O - san - na, o - san - na, o - san - na nel'l'al - to dei cie - li.

T. f 8 O - san - na, o - san - na, o - san - na nel'l'al - to dei cie - li.

B. f O - san - na, o - san - na, o - san - na nel'l'al - to dei cie - li.

34

Org.

SANTO (Chiesa Santa del Signore)

Testo: **Sacro**

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.
Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.

Is 6,1-3; Ap 4,8

I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.

Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Sal 117,25-26

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.

DOSSOLOGIA (Chiesa Santa del Signore)

Music: Marco Frisina

$\text{♩} = 70$

3

Per Cri-sto, con Cri-sto e in Cri-sto, **f** a

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organista

6

te, Dio Pa-dre on - ni - po - ten - te, **f** nel-l'u-ni - tà del-lo Spi - ri - to

S.

C.

T.

B.

Org.



II

San - to, o-gni o - no - re e glo - ri - a per tut - ti i se-co-li dei se - co-li.

Org.

16

S. A - men, a - men, a - men. *f* A-men,

C. A - men, a - men, a - men. A-men, a - men,

T. 8 A - men, a - men, a - men. A-men, a - men, a - *f*

B. A - men, a - men, a - men. A - men, a - *f*

16

Org.

22

S. a - men, a - men, a - men, a - men.

C. a - - - men, a - - - men.

T. 8 men, a - - men, a - men, a - men.

B. - men, a - men, a - men, a - men.

Org.

DOSSOLOGIA (Chiesa Santa del Signore)

Testo: Sacro

Per Cristo, con Cristo e in Cristo.

Amen.

A te, Dio Padre onnipotente.

Amen.

Nell'unità dello Spirito Santo,
ogni onore e gloria per tutti i secoli dei secoli.

Amen, amen, amen.

TUO È IL REGNO (Chiesa Santa del Signore)

Music: Marco Frisina

The musical score consists of six staves. The first staff (Tenore) starts with a dynamic of *mf*. The second staff (Organo) starts with a dynamic of *p*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 6, singing in unison. The organ part (Organo) begins at measure 6 with a dynamic of *f*. The vocal parts sing the lyrics "Tu-o è il re - gno, tu-a la po-ten - za e la glo-ria nei se-co - li." The Tenore staff ends with a fermata over the eighth note. The Alto staff continues the melody. The Tenor staff begins at measure 6 with a dynamic of *f*. The Bass staff begins at measure 6 with a dynamic of *f*. The Organ part (Organo) continues at measure 6 with a dynamic of *f*.

TUO È IL REGNO (Chiesa Santa del Signore)

Testo: **Sacro**

Tuo è il regno, tua la potenza
e la gloria nei secoli.

Ap 4,11.9-14



AGNELLO DI DIO (Chiesa Santa del Signore)

Musica: Marco Frisina

Organista

$\text{♩} = 64$

p

T. 5 *p*

A - gnel - lo di Di - o, che

Org.

T. 9

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.

Org.



13

Ass. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i.

S. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i.

C. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i.

T. *mf*
8 Ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

B. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

Org. *mf* *p*

17

T. *p*
8 to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.

B. *p*
to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.

Org. *p*

21

Ass. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i.

S. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

C. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

T. *mf*
8 Ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

B. *mf*
Ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

Org.
mf
8
mf

25

S. to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce,

C. to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce,

T. 8 to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce,

B. to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce,

Org.
8



29

Ass. Do - na a noi la pa - ce.

S. do - na a noi la pa - - - ce. *pp*

C. do - na a noi la pa - - - ce. *pp*

T. 8 do - na a noi la pa - - - ce. *pp*

B. do - na a noi la pa - - - ce. *pp*

29

Org. *pp*

AGNELLO DI DIO (Chiesa Santa del Signore)

Testo: **Sacro**

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.
Abbi pietà di noi.

Es 12,3; Is 53,7; Ger 11,19
Gv 1,29; Ap 5,6; 7,17

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.
Abbi pietà di noi.

Es 12,3; Is 53,7; Ger 11,19
Gv 1,29; Ap 5,6; 7,17

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace.
Dona a noi la pace.

Gv 14,27

FRUMENTO DI DIO

Musica: *Marco Frisina*

13

S. sor-ge-re in lu - i e tra-mon-ta-re al mon - do per di-ven-ta - re nuo - vi in Cri - sto, nel
mf

C. 2. Ri-sor-ge-re in lu - i e tra-mon-ta-re al mon - do per di-ven-ta - re nuo - vi in Cri -
mf

T. 8 2. Ri-sor-ge-re in lu - i e tra-mon-ta-re al mon - do per di-ven-ta - re nuo - vi in Cri -

B. sor-ge-re in lu - i e tra-mon-ta-re al mon - do per di-ven-ta - re nuo - vi in Cri - sto, nel

Org.

17

S. Fon - te ri - na - ti dal - l'acqua del - la gra - zia, fi - gli del re - gno di Di - o. Un
C. sto, nel Fon - te ri - na - ti, fi - gli del re - gno di Di - o. Un
T. 8 sto, nel Fon - te ri - na - ti, fi - gli del re - gno di Di - o. Un
B. Fon - te ri - na - ti dal - l'acqua del - la gra - zia, fi - gli del re - gno di Di - o. Un
Org.

21

S. so - lo cor - po in Cri - sto, un so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem - pio di

C. so - lo cor - po in Cri - sto, un so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem - pio di

T. 8 so - lo cor - po in Cri - sto, un so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem - pio di

B. so - lo cor - po in Cri - sto, un so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem - pio di

Org.

f

26

S. lo - de al no-stro Di - o. 3. Un u - ni-co co - ro che can-ti al Si-gno - re u - *p*

C. lo - de al no-stro Di - o. [bocca chiusa]

T. 8 lo - de al no-stro Di - o. [bocca chiusa] *p*

B. lo - de al no-stro Di - o. [bocca chiusa] *p*

Org.



31

S. n'ar-mo-nia per-fet - ta nel - l'u - ni-tà, u - n'u - ni-ca vo - ce per Ge-sù Cri-sto al Pa - dre,

C.

T. 8

B.

Org.

35

S. cor - de vi-bran - ti d'a - mo - re. 4. De - si - de-ro il Pa - ne che do-na la sal-vez - za, de -

C.

T. 8

B.

Org.

mf

4. De-si - de-ro il Pa - ne che do-na la sal -

mf

4. De-si - de-ro il Pa - ne che do-na la sal -

mf

4. De - si - de-ro il Pa - ne che do-na la sal-vez - za, de -

mf

39

S. si-de-ro la Car - ne di Cri - sto, de - si - de-ro il San - gue che dà la vi-ta e-ter - na,
 C. vez - za, de - si - de-ro la Car-ne di Cri - sto, de - si - de-ro il San - gue,
 T. vez - za, de - si - de-ro la Car-ne di Cri - sto, de - si - de-ro il San - gue,
 B. si-de-ro la Car - ne di Cri - sto, de - si - de-ro il San - gue che dà la vi-ta e-ter - na,

39

Org.

43

S. be - van - da di re - den - zio - ne. Un so - lo cor - po in Cri - sto, un
 C. be - van - da di re - den - zio - ne. Un so - lo cor - po in Cri - sto, un
 T. be - van - da di re - den - zio - ne. Un so - lo cor - po in Cri - sto, un
 B. be - van - da di re - den - zio - ne. Un so - lo cor - po in Cri - sto, un

43

Org.

47

S. so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem-pio di lo - de al no-stro Di - o.

C. so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem-pio di lo - de al no-stro Di - o.

T. 8 so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem-pio di lo - de al no-stro Di - o.

B. so - lo pa - ne spez - za - to, un so - lo tem-pio di lo - de al no-stro Di - o.

Org.

53

Org.

FRUMENTO DI DIO

Testo: Marco Frisina

Ispirato alle lettere di sant'Ignazio di Antiochia ai Romani, ai fedeli di Smirne e agli Efesini

1. Frumento di Dio, chiamato a diventare
pane profumato di Cristo
nella concordia e nella comunione,
uniti nell'amore.

2. Risorgere in lui e tramontare al mondo
per diventare nuovi in Cristo,
nel Fonte rinati dall'acqua della grazia,
figli del regno di Dio.

*Un solo corpo in Cristo,
un solo pane spezzato,
un solo tempio di lode
al nostro Dio.*

3. Un unico coro che canti al Signore
un'armonia perfetta nell'unità,
un'unica voce per Gesù Cristo al Padre,
corde vibranti d'amore.

4. Desidero il Pane che dona la salvezza,
desidero la Carne di Cristo,
desidero il Sangue che dà la vita eterna,
bevanda di redenzione.

*Un solo corpo in Cristo,
un solo pane spezzato,
un solo tempio di lode
al nostro Dio.*

IN NOMINE IESU

Musica: Marco Frisina

Organus ♩=66

S. Ut in no - mi-ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter-

C. Ut in no - mi-ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter-

T. Ut in no - mi-ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter-

B. Ut in no - mi-ne Ie - su om - ne ge - nu fle - cta - tur cæ - le - sti - um et ter-

5
Org.

10

S. re - stri - um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

C. re - stri - um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

T. 8 re - stri - um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua

B. re - stri - um et in - fer - no - rum, et om - nis lin - gua con - fi - te -

10

Org.

10

17

S. a - tur et om-nis lin - gua con - fi - te - a - tur:

C. a - tur et om-nis lin - gua con - fi - te - a - tur:

T. 8 con - fi - te - a - tur et om-nis lin-gua con - fi - te - a - tur:

B. a - tur et om-nis lin - gua con - fi - te - a - tur:

17

Org.

17

23

S. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

C. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

T. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

B. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

8
Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

23
Org. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! Do - mi-nus Ie - sus

23
Bassoon f

35

Ass. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus!

S. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus!

C. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus! In

T. 8 - mi-nus Ie - sus Chri - stus! In glo - ri - am

B. Do - mi-nus Ie - sus Chri - stus!

35

Org.

35

40

S. In glo - ri - am De - i Pa - tris, in

C. glo - ri - am De - i Pa - tris, in glo - ri - am De - i Pa -

T. 8 De - i Pa - tris, in glo - ri - am De - i Pa -

B. In glo - ri - am De - i Pa - tris, in glo - ri -

40

Org.

40

45

S. glo - ri - am De - i Pa - tris. Pa - tris.

C. tris, in glo - ri - am De - i Pa - tris.

T. 8 tris, in glo - ri - am De - i Pa - tris.

B. am _____ De - - - - i Pa - tris.

45

Org.

45

IN NOMINE IESU

Testo: Sacro

Ut in nomine Iesu omne genu flectatur
cælestium et terrestrialium et infernorum,
et omnis lingua confiteatur:
"Dominus Iesus Christus!
Dominus Iesus Christus!
In gloriam Dei Patris".

Fil 2,10-11



CHIESA SANTA DEL SIGNORE

Music: Marco Frisina

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the organ part from measure 1 to 6, with a tempo of $\text{♩} = 56$. The second system continues the organ part from measure 7 to 13. The third system begins with the soprano vocal line at measure 14, accompanied by the organ. The fourth system starts at measure 21, continuing the soprano line and the organ accompaniment.

Measure 1: Organ part. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: *p*.

Measure 7: Organ part. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: *p*.

Measure 14: Soprano (S.) and Organ (Org.) parts. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (4/4). Dynamics: *p*. Vocal line: "Ma - dre glo - rio - sa".

Measure 21: Soprano (S.) and Organ (Org.) parts. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (4/4). Vocal line: "che ab - brac-ci il mon - do, di co - mu - nio - ne se - gno lu - mi - no - so,"

27

S. Chie - sa dei Mar - ti - ri, Chie-sa de-gli A - po - sto-li, dal lo - ro san - gue con - sa -

27

Org.

33

S. cra - ta. 2. Con la sua fe - de Pie - tro la con - fer - ma,

C. mf

T. 2. Con la sua fe - de Pie - tro la con - fer - ma,

B. 8 2. Con la sua fe - de Pie - tro la con - fer - ma,

mf

2. Con la sua fe - de Pie - tro la con - fer - ma,

mf

33

Org.

39

S. gui - da si - cu - ra tra pro - ve e tem - pe - ste. Tu sei la roc - cia su

C. gui - da si - cu - ra tra pro - ve e tem - pe - ste. Tu sei la roc - cia su

T. 8 gui - da si - cu - ra tra pro - ve e tem - pe - ste. Tu sei la roc - cia su

B. gui - da si - cu - ra tra pro - ve e tem - pe - ste. Tu sei la roc - cia su

39

Org. 39

45

S. cu - i è fon - da - ta la Chie-sa san - ta del Si - gno - re.

C. cu - i è fon - da - ta la Chie-sa san - ta del Si - gno - re.

T. 8 cu - i è fon - da - ta la Chie-sa san - ta del Si - gno - re.

B. cu - i è fon - da - ta la Chie-sa san - ta del Si - gno - re.

45

Org. 45

51

S. 3. Pao - lo, tu an - nun - ci il Van-ge-lo e - ter - no, co - me u-na spa - da

T. 8 3. Pao - lo, tu an - nun - ci il Van-ge-lo e - ter - no, co - me u-na

Org. *p*

51

57

S. è la tua pa - ro - la, sei tu l'A - po - sto-lo te - sti - mo-ne e let - to

T. 8 spa - da è la tua pa - ro - la, sei tu l'A - po - sto-lo te - sti - mo-ne e -

Org.

57

63

S. che ci raf - for - zi nel - la fe - de.

T. 8 let - to che ci raf - for - zi nel - la fe - de.

Org.

63

68

S. 4. Po - po - lo san - to, Chie - sa del Ri - sor - to che t'in - cam - mi - ni

C. 4. Po - po - lo san - to, Chie - sa del Ri - sor - to che t'in - cam - mi - ni

T. 8 4. Po - po - lo san - to, Chie - sa del Ri - sor - to che t'in - cam - mi - ni

B. 4. Po - po - lo san - to, Chie - sa del Ri - sor - to che t'in - cam - mi - ni

Org.

68

mf

74

S. ver - so la tua me - ta, Spo - sa a - ma - ta di Cri - sto Si - gno - re,

C. ver - so la tua me - ta, Spo - sa a - ma - ta di Cri - sto Si - gno - re,

T. 8 ver - so la tua me - ta, Spo - sa a - ma - ta di Cri - sto Si - gno - re,

B. ver - so la tua me - ta, Spo - sa a - ma - ta di Cri - sto Si - gno - re,

Org.

74

74

80

S. del - la sua gra - zia a - dor - na - ta. 5. Chie - sa di

C. del - la sua gra - zia a - dor - na - ta. 5. Chie - sa di

T. 8 del - la sua gra - zia a - dor - na - ta. 5. Chie - sa di

B. del - la sua gra - zia a - dor - na - ta. 5. Chie - sa di

80

Org.

80

mf

85

S. Ro - ma, po - sta so - pra il mon - te, da Dio chia - ma - ta a ef - fon - de - re il suo a -

C. Ro - ma, po - sta so - pra il mon - te, da Dio chia - ma - ta a ef - fon - de - re il suo a -

T. 8 Ro - ma, po - sta so - pra il mon - te, da Dio chia - ma - ta a ef - fon - de - re il suo a -

B. Ro - ma, po - sta so - pra il mon - te, da Dio chia - ma - ta a ef - fon - de - re il suo a -

85

Org.

85

91

S. mo - re, Ma - dre fe - con - da che nel Sa - cro Fon - te

C. mo - re, Ma - dre fe - con - da che nel Sa - cro Fon - te

T. 8 mo - re, Ma - dre fe - con - da che nel Sa - cro Fon - te

B. mo - re, Ma - dre fe - con - da che nel Sa - cro Fon - te

91

Org.

91

96

S. ge - ne - ri i fi - gli del - la gra - zia. 6. Sia glo - ria al

C. ge - ne - ri i fi - gli del - la gra - zia. 6. Sia glo - ria al

T. 8 ge - ne - ri i fi - gli del - la gra - zia. 6. Sia glo - ria al

B. ge - ne - ri i fi - gli del - la gra - zia. 6. Sia glo - ria al

96

Org.

96

102

S. Pa - dre, Cre - a - to - re e - ter - no, glo - ria al Fi - glio no - stro Sal - va -

C. Pa - dre, Cre - a - to - re e - ter - no, glo - ria al Fi - glio no - stro Sal - va -

T. Pa - dre, Cre - a - to - re e - ter - no, glo - ria al Fi - glio no - stro Sal - va -

B. Pa - dre, Cre - a - to - re e - ter - no, glo - ria al Fi - glio no - stro Sal - va -

Org.

102

102

108

S. to - re, al San - to Spi - ri-to si - a lo - de e glo - ria, gui - da e so -

C. to - re, al San - to Spi - ri-to si - a lo - de e glo - ria, gui - da e so -

T. to - re, al San - to Spi - ri-to si - a lo - de e glo - ria, gui - da e so -

B. to - re, al San - to Spi - ri-to si - a lo - de e glo - ria, gui - da e so -

Org.

108

108

114

S. ste - gno del - la Chie - sa. Glo - ria a Te, o Tri - ni - tà,
C. ste - gno del - la Chie - sa. Glo - ria a Te, o Tri - ni - tà,
T. 8 ste - gno del - la Chie - sa. Glo - ria a Te, o Tri - ni - tà,
B. ste - gno del - la Chie - sa. Glo - ria a Te, o Tri - ni - tà,

Org.

114

vi - ta e gio - ia del - la Chie - - - sa.
vi - ta e gio - ia del - la Chie - - - sa.
vi - ta e gio - ia del - la Chie - - - sa.

114

121

S. vi - ta e gio - ia del - la Chie - - - sa.
C. vi - ta e gio - ia del - la Chie - - - sa.
T. 8 vi - ta e gio - ia del - la Chie - - - sa.
B. vi - ta e gio - ia del - la Chie - - - sa.

121

Org.

121

CHIESA SANTA DEL SIGNORE

Testo: **Marco Frisina**

1. Madre gloriosa che abbracci il mondo,
di comunione segno luminoso,
Chiesa dei Martiri, Chiesa degli Apostoli,
dal loro sangue consacrata.

2. Con la sua fede Pietro la conferma,
guida sicura tra prove e tempeste.
Tu sei la roccia su cui è fondata
la Chiesa Santa del Signore.

3. Paolo, tu annunci il Vangelo eterno,
come una spada è la tua parola,
sei tu l'Apostolo testimone eletto
che ci rafforzi nella fede.

4. Popolo santo, Chiesa del Risorto
che t'incammini verso la tua meta,
Sposa amata di Cristo Signore,
della sua grazia adornata.

5. Chiesa di Roma, posta sopra il monte,
da Dio chiamata a effondere il suo amore,
Madre feconda che nel Sacro Fonte
generi i figli della grazia.

6. Sia gloria al Padre, Creatore eterno,
gloria al Figlio nostro Salvatore,
al Santo Spirito sia lode e gloria,
guida e sostegno della Chiesa.

Gloria a Te, o Trinità,
vita e gioia della Chiesa.



SALMO 150

Music: Marco Frisina

1 $\text{♩} = 58$

Contralto solo p
Al - le - lu - ia, al -

Organista pp pp

Organista pp

8

C. solo le - lu - ia. Lau - da - te, lau - da - te Do - mi-num in San - ctu-a-rio e -

T. solo p in San - ctu-a-rio e -

B. solo p in San - ctu-a-rio e -

8

Org. p



13

S. solo

C. solo

T. solo

B. solo

ius.

La - u - da - te, lau-da - te e - um.

ius.

Lau - da - te e -

Lau - da - te

mf

mf

mf

mf

13

Org.

13

17

S. solo

ma - gna - li - bus e - ius.

C. solo

Lau - da - te eum in so - no tu - bæ in

Lau - da - te eum in so - no tu - bæ, in

T. solo

um.

Lau - da - te e - um

B. solo

e - um.

Lau - da - te e - - - um in

17

Org.

17

21

S. solo ci - tha-ra et psal - te - ri - o. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

C. solo ci - tha-ra et psal - te - ri - o. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

T. solo 8 ci - tha-ra et psal - te - ri - o. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

B. solo ci - tha-ra et psal - te - ri - o. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

Org. 21 *mf*

21

21 *mf*

25

S. solo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. solo 25 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. solo 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. solo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org. 25

25



S. solo *mf*
 Lau-da-te e - um, lau-da-te e - um. Al-le - lu - ia, al-le-

C. solo *f*
 Lau - Lau-da-te e - um. Lau-da-te e - um. Al-le - lu - ia, al-le-

T. solo *f*
 chor - dis et or - ga-no in-cym - ba-lis lau-da - te e - um. Al-le - lu - ia, al-le-

B. solo *f*
 Do - mi - num. Lau-da-te e - um. Al-le - lu - ia, al-le-

S. *f*
 C. *f*
 T. *f*
 B. *f*

Org. *f*
 Org. *f*
 Org. *f*

41

S. solo lu - ia, al - le - lu - ia, al-le lu - ia, al-le - lu - ia,

C. solo lu - ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

T. solo 8 lu - ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

B. solo lu - ia, al - le - lu - ia al-le - lu - ia al-le - lu - ia

41

S.

C.

T. 8

B.

41

Org.

46

S. solo al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

C. solo al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

T. solo 8 al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

B. solo al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

46

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

46

ff

Org. ff

46



51

Solo Soprano (S. solo) sings "lu ia." followed by Chorus (C. solo) singing "lu ia." Then Tenor Solo (T. solo) joins with "lu ia, alle lu ia." Bass Solo (B. solo) joins with "ia, alle lu ia."

Chorus (C.) joins in with "ia, alle lu ia, alle lu ia, alle lu ia." Then Tenor Solo (T.) joins with "ia, alle lu ia, alle lu ia, alle lu ia." Bass Solo (B.) joins with "ia, alle lu ia, alle lu ia, alle lu ia."

The Organ (Org.) plays chords in the bass and treble staves, with a dynamic of ***p***.

57

C. solo

T. solo

8

(o) —

57

pp

Org.

pp

p

6

3

57

62

C. solo

B. solo

pp

(o) —

62

Org.

6

62

66

S. solo
C. solo
T. solo
B. solo

Lau - da - te Do - mi -
Lau - da - te Do - mi -
Lau - da - te Do - mi -
Lau - da - te Do - mi -

Org.

66

69

S. solo
C. solo
T. solo
B. solo

num.
num.
num.
num.

69

Org.

69

SALMO 150

Testo: Marco Frisina

Alleluia, alleluia.

Laudate, laudate Dominum in Sanctuario eius.

Laudate, laudate eum in magnalibus eius.

Laudate eum in sono tubæ, in cithara et psalterio.

Alleluia, alleluia, alleluia.

Alleluia, alleluia, alleluia.

Laudate, laudate eum in tympano et choro,
in chordis et organo, in cymbalis laudate eum.

Alleluia, alleluia, alleluia.

Alleluia, alleluia, alleluia.

Laudate Dominum.



Celebrare la Chiesa è celebrare il legame spirituale tra l'edificio sacro e il mistero della Chiesa stessa. Il luogo fatto di mattoni in realtà è il segno della Chiesa fatta di "pietre vive" (1Pt 2,5) che sono i battezzati. Siamo noi che dobbiamo edificarla con la nostra testimonianza e il nostro amore, siamo noi che ne dilatiamo gli orizzonti ogni volta che annunciamo il Vangelo facendone risplendere la bellezza con la nostra vita.

I canti qui presentati celebrano il glorioso mistero della Chiesa, corpo di Cristo e speranza del mondo.

Marcus Frisina

1. **TEMPIO DI DIO**
2. **KYRIE ELEISON** (Chiesa Santa del Signore)
3. **GLORIA** (Chiesa Santa del Signore)
4. **UN FIUME RALLEGRA LA CITTÀ DI DIO**
5. **ALLELUIA** (Chiesa Santa del Signore)
6. **SALGA A TE QUESTA OFFERTA**
7. **SANTO** (Chiesa Santa del Signore)
8. **DOSSOLOGIA** (Chiesa Santa del Signore)
9. **TUO È IL REGNO** (Chiesa Santa del Signore)
10. **AGNELLO DI DIO** (Chiesa Santa del Signore)
11. **FRUMENTO DI DIO**
12. **IN NOMINE IESU**
13. **CHIESA SANTA DEL SIGNORE**
14. **SALMO 150**

MUSICA E TESTI DI **MARCO FRISINA**

Fascicolo musicale PS 1598 - 8019118039354 - Acquistato su paolinestore.it

I canti di questo Fascicolo per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 509

Sono disponibili gli Spartiti singoli e le Partiture orchestrali in digitale su paolinestore.it

In copertina: Paradiso, Giusto de' Menabuoi, Battistero, Padova

© Diocesi di Padova, Archivio fotografico

Grafica: Erika Serafini



© FSP, 2023 ® PAOLINE EDITORIALE AUDIOVISIVI

Distribuzione: PAOLINE DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA
paoline.it - paolinestore.it - store@paoline.it