

LÌ CON TE

Testo basato su: Gv 19,25; Mt 27,46.50-52; Lc 2,35;
Mc 15,33; Is 53,7; Mt 27,51

Alcune suggestioni derivano inoltre da *Lo spazio in te rimasto* (poesia di Karol Wojtyła), da *Donna de Paradiso* (di Jacopone da Todi) e dall'immagine del sepolcrogrembo che ricorre nella letteratura patristica (cfr. ad es. gli *Inni sulla Natività di Efrem il Siro*, sec. IV).

1. Figlio mio, Tu sei qui;
sanguina ancora il tuo perché.
Scende la spada nel cuore,
scende sul mondo la notte;
qui sul mio grembo,
come agnello svenato sei qui.

2. Sono qui, qui con Te.
Niente può farti male, ormai;
non urla più l'uragano,
tutto lo strazio è lontano;
qui sul mio grembo,
per un'ultima volta sei qui.

**Ed ora ti porteranno via
strappandoti da me,
ma qui sul mio grembo resterà
la tua impronta, Figlio,
ed il sangue tuo
su di me.**

3. Ora addio, Figlio mio.
L'ultimo bacio che ti do
ti porta tutto l'amore
di chi non trova parole
per dirti grazie
e per chiedere la tua pietà.

**Ed ora ti porteranno via
strappandoti da me,
ma Figlio, non t'abbandonerò
e davanti al sepolcro sbarrato, lì
io starò.**

**Ed ora ti porteranno via;
in piedi aspetterò
finché da quel grembo nascerai
e per sempre vivo mi porterai
lì con Te.**

Testo

Paola Stradi

Musica

M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

LÌ CON TE

Testo Paola Stradi
Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Con profondo raccoglimento ♩ = 66

Solista

pp

Fi- glio mio, Tu sei qui; san- gui- na an- co- ra il tuo per- ché.

Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Re/Mi Mim

Organo

pp

Pr. 8'

Sol.

P

Scen- de la spa- da nel cuo- re, scen- de sul mon- do la not- te;

C

ppp

Oh Oh

T

ppp

Oh Oh

B

ppp

Oh Oh

Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Re/Mi Mim⁴ Mim

Org.

ppp

Nota: Il brano è stato ideato per essere eseguito a cappella; tuttavia proponiamo un accompagnamento facoltativo per l'organo.

Sol. *qui sul mio grem- bo, co- me a- gnel- lo sve- na- to sei qui.*

C *Oh*

T *Oh*

B *Oh*

Org. *Lam⁷/Mi Fa^{#7}/Mi Si⁵ Mim Lam⁷ Si*

S *pp* *So- no qui, qui con Te. Nien- te può far- ti ma- le, or- mai; non ur- la* *p*

C *pp* *So- no qui, qui con Te. Nien- te può far- ti ma- le, or- mai; non ur- la* *p*

T *pp* *So- no qui, or- mai; non ur- la* *p*

B *pp* *So- no qui, or- mai; non ur- la* *p*

Org. *Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Re/Mi Mim⁴ Mim Mim Do/Mi*

S
più — l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo, per un'

C
più l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo, per un'

T
più l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo,

B
più l'u- ra- ga- no, tut- to lo stra- zio è lon- ta- no; qui sul mio grem- bo,

Org.
La⁴/_{Mi} La/_{Mi} Do/_{Mi} Lam/_{Mi} Mim⁴ Mim Lam⁷/_{Mi} Fa[#]/_{Mi} Si⁵

20 cresc.

Sol.
Ed o- ra ti por- te- ran- no vi- a strap-

S
ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh

C
ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh

T
ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh

B
ul- ti- ma vol- ta sei qui. Oh

Org.
Mim Lam⁷ Si Mim Lam⁷

mp

Sol. *mp* pan- do- ti da me, ma qui sul mio grem- bo re- ste- rà

S Oh _____ la tua im-

C *pp* Oh _____ ma qui, ah _____ la tua im-

T *pp* Oh _____ ma qui, ah _____ la tua im-

B *pp* Oh _____ ma qui, ah _____ la tua im-

Org. *pp* Re Mim Do Si Do⁶ Re

S *mp* pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. O- ra ad- dio,

C *mp* pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra ad- dio,

T *mp* pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra ad- dio,

B *mp* pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra ad- dio,

Org. *mp* Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Mim Do/Mi La⁴/Mi La Mim Do/Mi

S Fi- glio mio. L'ul- ti- mo ba- cio che ti do ti por- ta tut- to l'a- mo- re

C Fi- glio mio. L'ul- ti- mo ba- cio che ti do ti por- ta tut- to l'a- mo- re

T Oh ti por- ta tut- to l'a- mo- re

B Oh ti por- ta tut- to l'a- mo- re

Org. La⁴/_{Mi} La/_{Mi} Do/_{Mi} Re/_{Mi} Mim Mim Do/_{Mi} La⁴/_{Mi} La/_{Mi}

S di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie e per chie- de- re la tua pie- tà. Ed

C di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie e per chie- de- re la tua pie- tà. Ed

T di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie, chie- de- re la tua pie- tà.

B di chi non tro- va pa- ro- le per dir- ti gra- zie, chie- de- re la tua pie- tà.

Org. Do/_{Mi} Lam/_{Mi} Mim⁴ Mim Lam⁷/_{Mi} Fa^{#7}/_{Mi} Si⁵ Mim Lam⁷ Si

S *mf* 50 *p* *cresc.*
o- ra ti por- te- ran- no vi- a strap- pan- do- ti da me, Ma Fi- glio, non t'ab- ban-

C *mf* 50 *p* *cresc.*
o- ra ti por- te- ran- no vi- a strap- pan- do- ti da me, ma Fi- glio,

T *mp* 50 *p* *cresc.*
Oh, oh, ma Fi- glio,

B *mp* 50 *p* *cresc.*
Oh, oh, ma Fi- glio,

Org. *mp* 50 *p* *cresc.*
Mim Lam Re Mim Do

S *mf* *p*
do- ne- rò e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, lì io sta- rò. Ed

C *mp* *p*
oh, e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, lì io sta- rò. Ed

T *mp* *p*
oh, e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, lì io sta- rò.

B *mp* *p*
oh, e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, lì io sta- rò.

Org. *mp* *p*
Si Do⁶ Re Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Mim

60 *f* *mf*

S o-ra ti por-te-ran-no vi-a; in pie-di_a-spet-te-rò fin-ché da quel grem-bo

C o-ra ti por-te-ran-no vi-a; in pie-di_a-spet-te-rò fin-ché da quel grem-bo

T o-ra ti por-te-ran-no vi-a; in pie-di_a-spet-te-rò fin-ché da quel grem-bo

B o-ra ti por-te-ran-no vi-a; in pie-di_a-spet-te-rò fin-ché da quel grem-bo

Org. 60 Mim Lam Re Mim Do *f* *mf*

70 *mp* *p*

S na-sce-rai e per sem-pre vi-vo mi por-te-rai li con Te.

C na-sce-rai e per sem-pre vi-vo mi por-te-rai li con Te.

T na-sce-rai e per sem-pre vi-vo mi por-te-rai li con Te.

B na-sce-rai e per sem-pre vi-vo mi por-te-rai li con Te.

Org. 70 Si Do⁶ Re Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Mim *mp* *p*