

VERGINE MADRE

Musica di Marco Frisina

Sopranì

Contraltì

Tenori

Bassi

Organo

Ver - gi - ne Ma - dre, fi - glia del tuo fi - glio, u - mi - le ed al - ta

Ver - gi - ne Ma - dre, fi - glia del tuo fi - glio, u - mi - le ed al - ta

Ver - gi - ne Ma - dre, fi - glia del tuo fi - glio, u - mi - le ed al - ta

Ver - gi - ne Ma - dre, fi - glia del tuo fi - glio, u - mi - le ed al - ta

S

C

T

B

più che cre - a - tu - ra, ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

più che cre - a - tu - ra, ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

più che cre - a - tu - ra, ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

più che cre - a - tu - ra, ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

Solo

9

Tu sei co - le - i che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti

Solo

12

si, che il suo fat - to - re non dis - de - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

S

16

Nel ven-tre tu - o si rac - ce - se l'a - mo - re, per lo cui cal - do ne l'e - ter - na pa - ce

C

Nel ven-tre tu - o si rac - ce - se l'a - mo - re, per lo cui cal - do ne l'e - ter - na pa - ce

T

Nel ven-tre tu - o si rac - ce - se l'a - mo - re, per lo cui cal - do ne l'e - ter - na pa - ce

B

Nel ven-tre tu - o si rac - ce - se l'a - mo - re, per lo cui cal - do ne l'e - ter - na pa - ce

S
20 co - si è ger - mi - na - to que - sto fio - - - re.

C
co - si è ger - mi - na - to que - sto fio - - - re.

T
co - si è ger - mi - na - to que - sto fio - - - re.

B
co - si è ger - mi - na - to que - sto fio - - - re.

lo
23 Qui sei a no - i me - ri - dia - na fa' - ce di ca - ri - ta - te, e

lo
26 giu - so, in - tra i mor - ta - li, sei di spe - ran - za fon - ta - na vi - va - ce.

S ³⁰ Don - na, sei tan - to gran - de e tan - to va - li, che qual vuol gra - zia

C Don - na, sei tan - to gran - de e tan - to va - li, che qual vuol gra - zia

T Don - na, sei tan - to gran - de e tan - to va - li, che qual vuol gra - zia

B Don - na, sei tan - to gran - de e tan - to va - li, che qual vuol gra - zia

S ³³ e_a te non ri - cor - re, sua di - si - an - za vuol vo - lar sanz' a - - - li.

C e_a te non ri - cor - re, sua di - si - an - za vuol vo - lar sanz' a - - - li.

T e_a te non ri - cor - re, sua di - si - an - za vuol vo - lar sanz' a - - - li.

B e_a te non ri - cor - re, sua di - si - an - za vuol vo - lar sanz' a - - - li.

lo 37 La tua be - ni - gni - tà non pur soc - cor - re a chi do - man - da,
 lo 37 La tua be - ni - gni - tà non pur soc - cor - re a chi do - man - da,

lo 40 ma mol - te fi - a - te li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - - re.
 lo 40 ma mol - te fi - a - te li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - - re.

S 44 In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie - ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in te s'a - du - na
 C 44 In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie - ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in te s'a - du - na
 T 44 In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie - ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in te s'a - du - na
 B 44 In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie - ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in te s'a - du - na

S
45 quan - tun-que in cre - a - tu-ra è di bon-ta - de. A - - - men.

C
quan - tun-que in cre - a - tu-ra è di bon-ta - de. A - - - men.

T
8 quan - tun-que in cre - a - tu-ra è di bon-ta - de. A - - - men.

B
quan - tun-que in cre - a - tu-ra è di bon-ta - de. A - - - men.

VERGINE MADRE

Testo di Dante Alighieri

Vergine Madre, figlia del tuo figlio,
umile ed alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,

tu sei colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che il suo fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore,
per lo cui caldo ne l'eterna pace
così è germinato questo fiore.

Qui sei a noi meridiana face
di caritate, e giusto, intra i mortali,
sei di speranza fontana vivace.

Donna, sei tanto grande e tanto vali,
che qual vuol grazia e a te non ricorre,
sua disianza vuol volar sanz'ali.

La tua benignità non pur soccorre
a chi domanda, ma molte fiate
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,
in te magnificenza, in te s'aduna
quantunque in creatura è di bontade.
Amen.

L'inno con cui si apre l'ultimo canto del Paradiso di Dante è uno dei testi più ispirati e pieni di fede tra quelli che la poesia di ogni tempo ha dedicato a Maria. Ogni terzina pone un accostamento delle sue contrastanti caratteristiche: Vergine e Madre, figlia del suo stesso figlio, umile ed altissima. Lei, creatura, Madre del suo stesso Creatore. Maria è un paradosso dell'amore e della grazia divina e il cristiano non può non cantarne la bellezza, pieno di quella gioia e di quella tenerezza che ha un figlio verso sua madre.