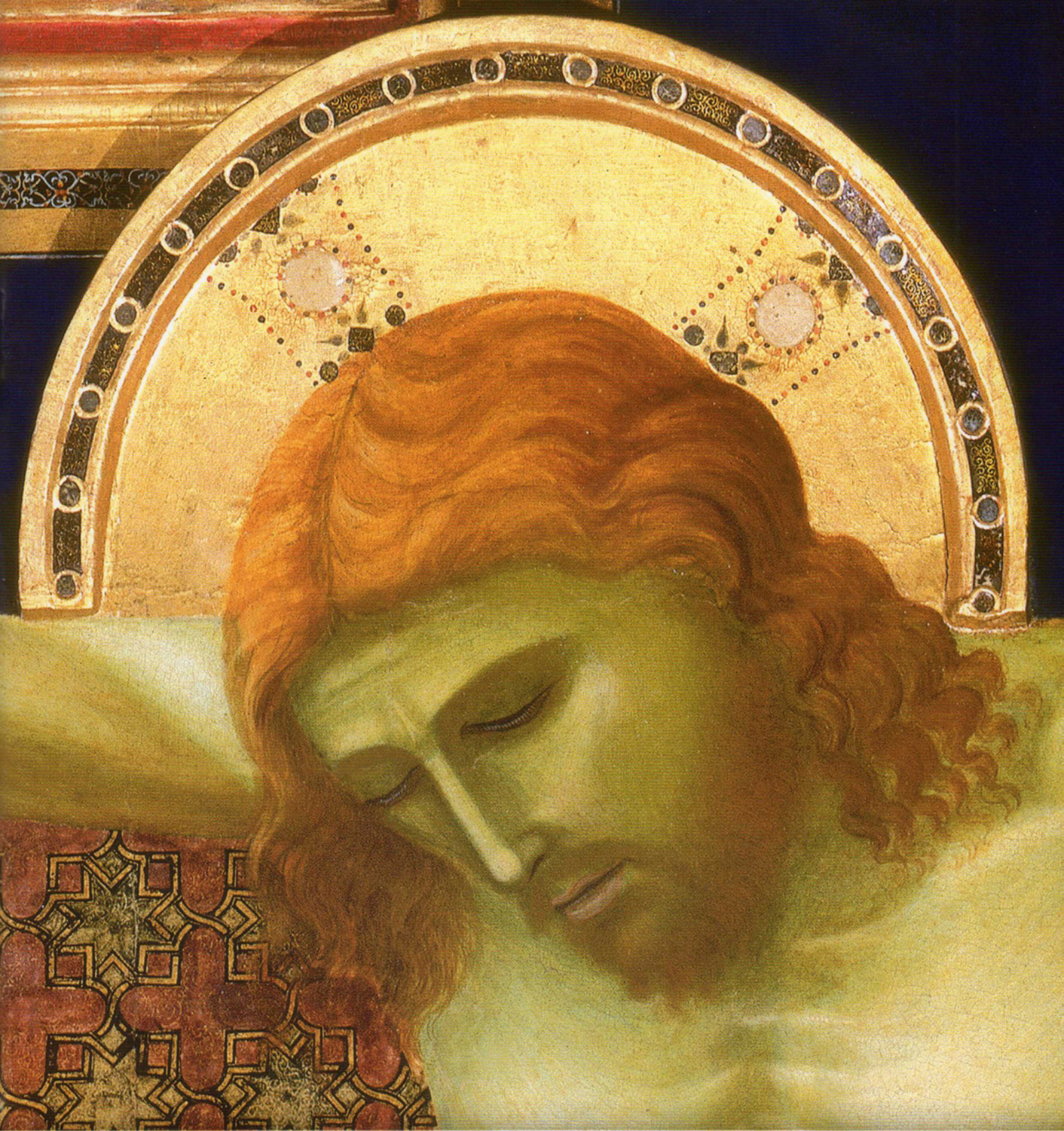




FABIO MASSIMILLO - ANNA MARIA GALLIANO

MISTERO della FEDE

Canti per l'Eucaristia

ANNA MARIA GALLIANO - FABIO MASSIMILLO

MISTERO della FEDE

Canti per l'Eucaristia



EDITORIALE AUDIOVISIVI

FABIO MASSIMILLO. Sacerdote, liturgista e musicista dell'Arcidiocesi di Taranto. Dopo gli studi classici, ha compiuto gli studi filosofici e teologici come alunno del Seminario Regionale di Molfetta (BA) presso la Facoltà Teologica Pugliese ed è stato ordinato presbitero nel 2010.

Si è specializzato in Liturgia presso il Pontificio Istituto Liturgico di S. Anselmo (Roma). Svolge da tempo la sua attività musicale in ambito liturgico, sinfonico e cameristico; la sua produzione nell'ambito della musica sacra comprende numerosi canti, mottetti, messe e oratori. Ha all'attivo un'intensa attività concertistica ed è spesso invitato in varie diocesi italiane per guidare incontri di formazione liturgico-musicali. Recentemente ha pubblicato *"Ti cerco Signore mia speranza"*. Collabora con la rivista nazionale di musica sacra *"Armonia di voci"*.

ANNA MARIA GALLIANO. Suora Paolina, è nata a Niella Belbo (Cuneo) e vive a Roma nella sede centrale delle Figlie di San Paolo. Ha studiato Teologia sacramentaria al Pontificio Ateneo di Sant'Anselmo (Roma); ha fatto corsi di catechesi presso l'Istituto di Catechetica della Università Pontificia Salesiana (Roma) e corsi di Teologia e Sociologia della comunicazione alla Università Cattolica di Lione (Francia). È stata direttrice della rivista catechistica *"Via Verità e Vita"* e di *Paoline Editoriale Audiovisivi*. È autrice di testi poetici, di numerosi testi di canti per la preghiera e la Liturgia, di inni per eventi ecclesiali. È tra gli autori presenti nel Repertorio nazionale *"Canti per la Liturgia"*. Suo è anche il testo *"Nobile Icona"*, inno ufficiale dell'ostensione della Sacra Sindone, Torino 2010.

INDICE

TU, PAROLA E PANE DEL CIELO	pag. 5
TU, O FIGLIO DI DIO INCARNATO	pag. 13
MITE AGNELLO DI DIO IMMOLATO	pag. 18
NOI ABBIAMO CREDUTO AL TUO AMORE	pag. 24
NOSTRA PASQUA, O CRISTO SIGNORE	pag. 28
NELLA NOTTE DELL'ULTIMA CENA	pag. 32
TI SEI FATTO CON NOI PELLEGRINO	pag. 38
SEI CON NOI, TU MAESTRO E SIGNORE	pag. 43
NELLA CHIESA TUA SPLENDIDA SPOSA	pag. 47
SEI MISTERO DI FEDE E DI AMORE	pag. 52

Mysterium fidei: mistero di fede, mistero di carità

Davanti al mistero non resta che lo stupore. Non si può raccontare ciò che non si può dire, ciò che è ineffabile. Possiamo solo restarne ammirati. E da questa ammirazione nasce l'abbaglio dei sensi e il battito del cuore che vuole esprimersi in parole. È lì che nasce il canto, il canto della fede. Parole non vane, fatte poesia e musica.

Ed è proprio così che nascono questi canti per l'Eucaristia, dalla contemplazione del "Mistero della Fede": il Corpo e il Sangue di Cristo; il Signore Gesù Cristo, che si dà ai suoi rinnovando l'Antica Alleanza tra Dio e il suo popolo per farne un popolo nuovo, cioè la Chiesa, noi battezzati, che contempliamo con stupore il mistero eucaristico.

Così nasce la poesia di Anna Maria Galliano, che contempla liturgicamente la radicale offerta di Cristo al Padre per la forza dello Spirito Santo. E così nasce la musica di Fabio Massimillo, che fa musica delle parole e ne fa significativo il suono con la sua musica. Tutto è uno stupore adorante davanti all'Eucaristia: è la Chiesa che esprime nella poesia, nel canto, nell'ascolto la meraviglia del mistero eucaristico; mistero della fede che va al di là dei sensi, mistero di carità del Padre che ama il Figlio, del Figlio che è amato dal Padre e lo ama senza limiti, e dell'Amore che li unisce, lo Spirito Santo, che operando in noi ci rende "capaci" di questo mistero, senza poterlo mai svelare. Dunque una teologia adorante e meravigliata che si fa canto, si fa poesia e musica.

Questo progetto presenta dieci canti, con forme e generi diversi. Il suo scopo è offrire una proposta per le celebrazioni liturgiche e l'adorazione eucaristica nei diversi momenti dell'anno. Ma sempre con lo stesso scopo: manifestare la bellezza della fede, dare ragione compiutamente della propria speranza, esprimere con bellezza ed empatia la carità.

Ed è così che troviamo nella forma la qualità di ciò che è arte. La musica di Fabio Massimillo è eminentemente armonica ed anche ispiratamente melodica. La semplicità delle linee melodiche, facilmente eseguibili, si vede arricchita dall'estro della polifonia, dalle voci soliste e dagli strumenti che nascono dal naturale svolgimento melodico. Anche la strumentazione parla con le stesse parole; soluzioni musicali di qualità e di bontà formale, imprescindibili per il loro ruolo liturgico.

I canti pubblicati sono attualizzazione del "Mistero della Fede". Basta ascoltare, o meglio cantare «*Mite Agnello di Dio immolato*» con le enarmonie ascendenti, pregustazione pasquale dell'Eucaristia. Oppure lasciarsi coinvolgere dallo sconvolgente inno di confessione pasquale «*Nostra Pasqua, o Cristo Signore*» con un ritmo ternario evocante l'opera trinitaria della Redenzione di Cristo. Accogliere l'invito alla meditazione adorante del corale «*Sei con noi, tu Maestro e Signore*», dove il ritmo ternario pasquale si fa *adagio* e solennità, dove il canto a *bocca chiusa* lascia soltanto intuire le armonie che sgorgano

dal culmine e fonte sacramentale che è l'Eucaristia. Una grazia che trova la sua realtà soltanto nella vita della Chiesa, mite Sposa che canta allo Sposo: «*Nella Chiesa tua splendida Sposa*». Dal primo canto «*Tu, Parola e Pane del cielo*» all'ultimo «*Sei mistero di fede e di amore*», si esprime questa gioiosa realtà della Chiesa adorante che canta allo Sposo, celebrando l'Eucaristia nella carità.

Tutto il progetto – poesia e musica – è pervaso da questo fatto: un testo e una musica che nascono dall'ascolto profondo della Parola e dal Sacramento, e ne fanno preghiera e liturgia. Ecco il fascino della musica: un intuito di grazia, un dialogo che riempie tutto lo spazio dell'ambito sonoro per far vibrare l'intima emozione di chi canta e di chi ascolta. Musica che fa comprendere qualcosa di trascendente, perché contempla il mistero di Dio, ne canta il senso e lo vive nella Chiesa.

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB
Abbazia di Montserrat

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB.

È nato a Lerida, in Spagna, nel 1963 e ha compiuto gli studi superiori di pianoforte, organo e composizione. È stato membro dell'Orchestra da camera Catalana. Nel 1990 è entrato nella Abbazia di Montserrat come monaco benedettino e nel 1997 è stato nominato Maestro Direttore della Cappella e della Escolania di Montserrat. Ha diretto l'Orchestra del Teatro di Lliure e l'Orchestra da camera nazionale d'Andorra. Ha conseguito la Licenza e il Dottorato in Teologia dogmatica presso la Pontificia Università Gregoriana. È autore di numerosi articoli e studi di teologia. È docente di Teologia a Montserrat, a Barcellona (Facultat de Teologia de Catalunya) e a Roma (Pontificio Ateneo di Sant'Anselmo). Alterna l'attività musicale come organista e compositore con il lavoro di ricerca teologica.

TU, PAROLA E PANE DEL CIELO

Musica di Fabio Massimillo

Solenne ♩=64

Tenore

8

p 1. Ti_a-do - ria - mo, su - bli - me Bel - lez - za, o Si - gno - re ri - sor - to_e glo -

Organo

p

5

T

8

rio - so: sei la vi - ta che splen - de in pie - nez - za, tu sei gra - zia e ve - ri -

Org.

5

9

S

mf Nel-la fe - de con vi - vo stu - po - re con-tem-plia - mo il tuo vol - to di -

C

mf Nel-la fe - de con vi - vo stu - po - re con-tem-plia - mo il tuo vol - to di -

T

8

tà. *mf* Nel-la fe - de con vi - vo stu - po - re con-tem-plia - mo il tuo

B

mf Nel-la fe - de con vi - vo stu - po - re con-tem-plia - mo il tuo vol - to di -

9

Org.

mf

13 *con slancio*

S
vi - no: tu, del Pa-dre l'e-ter-no splen-do - re, ci ri-ve-sti di no-vi-tà. *f* Tu, Pa-

C
vi - no: tu, del Pa-dre l'e-ter-no splen-do - re, ri-ve-sti di no-vi-tà. *f* Tu, Pa-

T
8 vol-to di-vi-no: tu, del Pa-dre l'e-ter-no splen-do - re, ci ri-ve-sti di no-vi-tà.

B
vi - no: tu, del Pa-dre l'e-ter-no splen-do - re, ci ri-ve-sti di no-vi-tà. *f* Tu, Pa-

Org.
13 *con slancio*

18

S
ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre-sen - za che il cuo - re ri - sto - ra, sei la

C
ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre-sen - za che il cuo - re ri - sto - ra, sei la

T
8 *f* Tu, Pa-ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre-sen - za che il cuo - re ri - sto -

B
ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre-sen - za che il cuo - re ri - sto - ra, sei la

Org.
18 *f*
Ped.

22

S lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o. *p* 2. Il tuo

C lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

T 8 ra, sei la lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

B lu - ce che ci tra - sfi - gu - ra co - me fi - gli di Di - o.

Org.

26

S Cor - po è per noi tra - spa - ren - za di so - stan - za di - vi - na d'a - mo - re; la tua

Org. *p*

Man.

30

S vi - ta è in noi tra - scen - den - za, un re - spi - ro di e - ter - ni -

Org.

33

S
tà. *mf* Sei lo Spo - so del-l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a - mo - re nel

C
mf Sei lo Spo - so del-l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a - mo - re nel

T
8 *mf* Sei lo Spo - so del - l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a -

B
mf Sei lo Spo - so del-l'u - ni-ca Chie - sa che ir - ra - dia il tuo_a - mo - re nel

Org.

37

S
mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

C
mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

T
8 mo - re nel mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

B
mon - do; del - le noz - ze e - ter - ne l'at - te - sa cu - sto - di - sce con fe - del -

Org.

41 *con slancio*

S
tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri -

C
tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri -

T
8 tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il

B
tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che il cuo - re ri -

Org.
41 *f*

Ped.

45

S
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o. *p* 3. Sei il

C
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o.

T
8 cuo - re ri - sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o.

B
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o.

Org.
45

50

S

ver - ti - ce del - la crea - zio - ne, d'o - gni co - sa tu sei com - pi -

Org.

p

Man.

53

S

men - to, l'uo-mo nuo - vo e la per - fe - zio - ne che ci a - dor - na di san - ti -

Org.

57

S

tà. *mf* A te Cri - sto, Ri - sor - to e Si - gno - re, ed al Pa - dre e - le - via - mo la

C

mf A te Cri - sto, Ri - sor - to e Si - gno - re, ed al Pa - dre e - le - via - mo la

T

mf A te Cri - sto, Ri - sor - to e Si - gno - re, ed al Pa - dre e - le -

B

mf A te Cri - sto, Ri - sor - to e Si - gno - re, ed al Pa - dre e - le - via - mo la

57

Org.

mf

61

S lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

C lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

T 8 via - mo la lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

B lo - de nel-lo Spi - ri - to San - to A - mo - re, fon - te_ar - den - te di u - ni -

Org.

65 *con slancio*

S *f* tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il cuo - re ri -

C *f* tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il cuo - re ri -

T 8 tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il

B tà. *f* Tu, Pa - ro - la e Pa - ne del cie - lo, sei pre - sen - za che_il cuo - re ri -

Org.

con slancio

f

Ped.

69

S
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o.

C
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o.

T
8
cuo - re ri - sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o.

B
sto - ra, sei la lu - ce che ci tra-sfi - gu - ra co-me fi - gli di Di - o.

Org.
69

TU, PAROLA E PANE DEL CIELO

Testo di Anna Maria Galliano

Ti adoriamo, sublime Bellezza,
o Signore risorto e glorioso:
sei la vita che splende in pienezza,
tu sei grazia e verità.

Nella fede con vivo stupore
contempliamo il tuo volto divino:
tu, del Padre l'eterno splendore,
ci rivesti di novità.

*Tu, Parola e Pane del cielo,
sei presenza che il cuore ristora,
sei la luce che ci trasfigura
come figli di Dio.*

Il tuo Corpo è per noi trasparenza
di sostanza divina d'amore;
la tua vita è in noi trascendenza,
un respiro di eternità.

Sei lo Sposo dell'unica Chiesa
che irradia il tuo amore nel mondo;
delle nozze eterne l'attesa
custodisce con fedeltà.

Tu, Parola e Pane del cielo...

Sei il vertice della creazione,
d'ogni cosa tu sei compimento,
l'uomo nuovo e la perfezione
che ci adorna di santità.

A te Cristo, Risorto e Signore,
ed al Padre eleviamo la lode
nello Spirito Santo Amore,
fonte ardente di unità.

Tu, Parola e Pane del cielo...

TU, O FIGLIO DI DIO INCARNATO

Musica di Fabio Massimillo

Largo, contemplativo $\text{♩} = 56$

Soprano *p* I-nef - fa - bi-le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

Contralto *p* I-nef - fa - bi-le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

Tenore *p* I-nef - fa - bi-le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

Basso *p* I-nef - fa - bi-le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

Organo *p*

Solo *p* 1. Tu, o Fi - glio di Dio in - car - na - to,
3. Am - mi - ra - bi - le scam - bio di a - mo - re:

S *p* na - to per ren - der-ci fi - gli suoi. *p* bocca chiusa

C *p* na - to per ren - der-ci fi - gli suoi. *p* bocca chiusa

T *p* na - to per ren - der-ci fi - gli suoi. *p* bocca chiusa

B *p* na - to per ren - der-ci fi - gli suoi. *p* bocca chiusa

Org. *p*

10

Solo

1.sei di-sce-so per noi dal tuo cie-lo e la Ver-gi-ne_un cor-po ti ha da-to: la tua car-ne_è sal-
 3.tu as-su-mi la no-stra_e-si-sten-za e ci do-ni te stes-so, Si-gno-re, nel-la mi-sti-ca_u-

S

C

T

B

Org.

15

Solo

1.vez - za per noi.
 3.nio - ne con noi.

15

S

C

T

B

Org.

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

mf

Ped.

19

Solo

2. O stu-po - re del tuo ab-bas-sa-men - to!
4. Ti lo-dia - mo, o Ver - bo di - vi - no,

S

na - to per ren - der-ci fi-gli suoi.

C

na - to per ren - der-ci fi-gli suoi.

T

8 na - to per ren - der-ci fi-gli suoi.

B

na - to per ren - der-ci fi-gli suoi.

Org.

p vocalizzo

p vocalizzo

p vocalizzo

p vocalizzo

p

Man.

24

Solo

2. Tu per noi ti sei fat-to bam-bi - no e di un pa - ne di - vi - no fram-men-to: vi - ta nuo-va ed e -
4. Pa - ne vi - vo, e Pa - ro - la di - vi - ta; ti sei fat - to al-l'uo-mo vi - ci - no e di - mo - ri_u - mil-

S

C

T

8

B

Org.

29

Solo

2.ter - na per noi.
4.men - te con noi.

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con

S

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

C

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

T

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

B

mf I - nef - fa - bi - le Ver - bo di Di - o con noi! Sei il Fi - glio che il Pa - dre ha do -

Org.

mf

Ped.

33

Solo

no - i! I - nef - fa - bi - le Dio!

S

na - to per ren - der - ci fi - gli suoi.

C

na - to per ren - der - ci fi - gli suoi.

T

na - to per ren - der - ci fi - gli suoi.

B

na - to per ren - der - ci fi - gli suoi.

Org.

Per finire *rall.*

p *pp*

TU, O FIGLIO DI DIO INCARNATO

Testo di Anna Maria Galliano

*Ineffabile Verbo di Dio con noi!
Sei il Figlio che il Padre ha donato
per renderci figli suoi.*

Tu, o Figlio di Dio incarnato,
sei disceso per noi dal tuo cielo
e la Vergine un corpo ti ha dato:
la tua carne è salvezza per noi.

*Ineffabile Verbo di Dio con noi!
Sei il Figlio che il Padre ha donato
per renderci figli suoi.*

O stupore del tuo abbassamento!
Tu per noi ti sei fatto bambino
e di un pane divino frammento:
vita nuova ed eterna per noi.

*Ineffabile Verbo di Dio con noi!
Sei il Figlio che il Padre ha donato
per renderci figli suoi.*

Ammirabile scambio di amore:
tu assumi la nostra esistenza
e ci doni te stesso, Signore,
nella mistica unione con noi.

*Ineffabile Verbo di Dio con noi!
Sei il Figlio che il Padre ha donato
per renderci figli suoi.*

Ti lodiamo, o Verbo divino,
Pane vivo e Parola di vita;
ti sei fatto all'uomo vicino
e dimori umilmente fra noi.

*Ineffabile Verbo di Dio con noi!
Sei il Figlio che il Padre ha donato
per renderci figli suoi.*

MITE AGNELLO DI DIO IMMOLATO

Musica di Fabio Massimillo

Andante, con semplicità ♩=66

The musical score is written for Soprano, Contralto, and Organ. It is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Andante, con semplicità, with a metronome marking of ♩=66. The score is divided into three systems, each containing staves for Soprano (S), Contralto (C), and Organ (Org.).

System 1: The Soprano and Contralto parts begin with a rest, followed by the lyrics "Mi - te_A-gnel - lo di Dio im-mo-la - to, cro - ci-fis - so per". The Organ part provides accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The Soprano and Contralto parts continue with the lyrics "noi e ri-sor - to: nel tuo cor - po_e nel san - gue ver-sa - to la tua_of-fer - ta_è ri - scat - to per noi." The Organ part continues with accompaniment.

System 3: The Soprano and Contralto parts continue with the lyrics "Nel tuo cor - po_e nel san - gue ver-sa - to la tua_of-fer - ta_è ri - scat - to per noi." The Organ part continues with accompaniment. The score ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

14

T *mp* O - gni vol - ta che noi ce - le - bria - mo la di - vi - na "me - mo - ria" pa - squa - le, la tua mor - te, Ge -

B *mp* O - gni vol - ta che noi ce - le - bria - mo la di - vi - na "me - mo - ria" pa - squa - le, la tua mor - te, Ge -

Org. *mp*

19

S *mp* La tua mor - te, Ge - sù, pro - cla - mia - mo

C *mp* La tu - a mor - te, Ge - sù, pro - cla -

T *mp* sù, pro - cla - mia - mo nel - l'at - te - sa che pre - sto ver - rai. La tua mor - te, Ge - sù, pro - cla - mia - mo

B *mp* sù, pro - cla - mia - mo nel - l'at - te - sa che pre - sto ver - rai. La tua mor - te, Ge - sù, pro - cla - mia - mo

g. *mp*

24

S nel - l'at-te - sa che pre - sto ver - rai. *mf* Tu ri - ma - ni con noi, o Si-gno - re,

C mia - mo che pre - sto ver - rai. *mf* Tu ri - ma - ni con noi, o Si-gno - re,

T nel - l'at-te - sa che pre - sto ver - rai. *mf* Tu ri - ma - ni con noi, o Si-gno - re,

B nel - l'at-te - sa che pre - sto ver - rai. *mf* Tu ri - ma - ni con noi, o Si-gno - re, —

Org.

28

S ti sei fat - to com - pa - gno di viag - gio; ci ri - col - ma di in - ten - so stu-po - re di - mo-ra - re a -

C ti sei fat - to com - pa - gno di viag - gio; ci ri - col - ma di in - ten - so stu-po - re di - mo-ra - re a -

T ti sei fat - to com - pa - gno di viag - gio; ci ri - col - ma di in - ten - so stu-po - re di - mo-ra - re a -

B ti sei fat - to com - pa - gno di viag - gio; ci ri - col - ma di in - ten - so stu-po - re di - mo-ra - re a -

Org.

33

S mi-ci con te. Ci ri-col-ma di in-ten-so stu-po-re di-mo-ra-re a-mi-ci con te.

C mi-ci con te. Ci ri - col-ma di in-ten-so stu-po-re a-mi-ci con te.

T 8 mi-ci con te. Ci ri - col-ma di in-ten-so stu-po-re di-mo-ra-re a-mi-ci con te.

B mi-ci con te. Ci ri - col-ma di in-ten-so stu-po-re di-mo-ra-re a-mi-ci con te.

Org.

38

S *f* È ri-po-so per noi con-tem-plar-ti nel mi-ste-ro del-l'Eu-ca-ri-sti-a;

C *f* È ri-po-so per noi con-tem-plar-ti nel mi-ste-ro del-l'Eu-ca-ri-sti-a;

T 8 *f* È ri-po-so per noi con-tem-plar-ti nel mi-ste-ro del-l'Eu-ca-ri-sti-a;

B *f* È ri-po-so per noi con-tem-plar-ti nel mi-ste-ro del-l'Eu-ca-ri-sti-a;

Org.

42

S
fa' che_un gior - no pos - sia - mo_in-con-trar - ti nel - la lu - ce del - l'e - ter-ni - tà.

C
fa' che_un gior - no pos - sia - mo_in-con-trar - ti nel - la lu - ce del - l'e - ter-ni - tà.

T
8
fa' che_un gior - no pos - sia - mo_in-con-trar - ti nel - la lu - ce del - l'e - ter-ni - tà.

B
fa' che_un gior - no pos - sia - mo_in-con-trar - ti nel - la lu - ce del - l'e - ter-ni - tà.

Org.

46

S
ff Fa' che_un gior - no pos - sia - mo_in-con-trar - ti nel - la lu - ce del - l'e - ter-ni - tà.

C
ff Fa' che un gior - no pos - sia-mo_in-con - trar - ti del - l'e - ter-ni - tà.

T
8
ff Fa' che_un gior - no pos - sia - mo_in-con-trar - ti nel - la lu - ce del - l'e - ter-ni - tà.

B
ff Fa' che_un gior - no pos - sia - mo_in-con-trar - ti nel - la lu - ce del - l'e - ter-ni - tà.

Org.

MITE AGNELLO DI DIO IMMOLATO

Testo di Anna Maria Galliano

Mite Agnello di Dio immolato,
crocifisso per noi e risorto:
nel tuo corpo e nel sangue versato
la tua offerta è riscatto per noi.

*Nel tuo corpo e nel sangue versato
la tua offerta è riscatto per noi.*

Ogni volta che noi celebriamo
la divina "memoria" pasquale,
la tua morte, Gesù, proclamiamo
nell'attesa che presto verrai.

*La tua morte, Gesù, proclamiamo
nell'attesa che presto verrai.*

Tu rimani con noi, o Signore,
ti sei fatto compagno di viaggio;
ci ricolma di intenso stupore
dimorare amici con te.

*Ci ricolma di intenso stupore
dimorare amici con te.*

È riposo per noi contemplarti
nel mistero dell'Eucaristia;
fa' che un giorno possiamo incontrarti
nella luce dell'eternità.

*Fa' che un giorno possiamo incontrarti
nella luce dell'eternità.*

NOI ABBIAMO CREDUTO AL TUO AMORE

Musica di Fabio Massimillo

Dolcemente cantabile $\text{♩} = 70$

Solo

p 1. O Ge-sù, ve-ro Pa-ne di vi-ta, ti a-do-ria-mo con
3. Ci hai re-den-ti, Si-gno-re, dal ma-le tra-sfor-man-do-ci in

Organo

legato
p

Solo

1. u-mi-le fe-de ce-le-bran-do con gio-ia in-fi-ni-ta i tuoi do-ni di gra-zia.
3. nuo-ve crea-tu-re; tu ci ac-co-gli al ban-chet-to pa-squa-le di un' e-ter-na al-le-an-za.

Org.

più ampio

S
mp Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re ri-ve-la-to per noi sul-la cro-ce:

C
mp Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re ri-ve-la-to per no-i:

T
mp Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re per no-i:

B
mp Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re ri-ve-la-to per noi sul-la cro-ce:

Org.

più ampio
mp
Ped

allarg.

S
la tua_of - fer - ta, Si - gno - re, è la vi - ta per noi.

C
la tua_of - fer - ta, Si - gno - re, è la vi - ta per noi.

T
8 la tua_of - fer - ta, Si - gno - re, è la vi - ta per noi.

B
la tua_of - fer - ta, Si - gno - re, è la vi - ta per noi.

15 *allarg.*

Org.

20

Solo
2. Al - la Chie - sa il tuo cor - po hai do - na - to e il tuo Spi - ri - to sen - za mi - su - ra;
4. La tua gra - zia è per noi co - mu - nio - ne nel - l'a - mo - re che in te ci fa u - no;

20

Org.

Man.

24

Solo
2. co - me il Pa - dre da sem - pre ti ha a - ma - to, tu co - sì ci hai a - ma - ti.
4. tu dai for - za al - la no - stra mis - sio - ne di ser - vi - zio ai fra - tel - li.

24

Org.

più ampio *allarg.*

S *mp* Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re ri-ve-la-to per noi sul-la cro-ce: la tua_of-fer-ta, Si-

C *mp* Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re ri-ve-la-to per noi: la tua_of-fer-ta, Si-

T *mp* Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re per noi: la tua_of-

B *mp* Noi ab-bia-mo cre-du-to al tuo_a-mo-re ri-ve-la-to per noi sul-la cro-ce: la tua_of-fer-ta, Si-

Org. *mp* *Ped.*

1 2. Per finire

S gno-re, è la vi-ta per noi.

C gno-re, è la vi-ta per noi.

T 8 fer-ta, Si-gno-re, è la vi-ta per noi.

B gno-re, è la vi-ta per noi.

33 1 2. Per finire *rall.* *pp*

Org.

NOI ABBIAMO CREDUTO AL TUO AMORE

Testo di Anna Maria Galliano

O Gesù, vero Pane di vita,
ti adoriamo con umile fede
celebrando con gioia infinita
i tuoi doni di grazia.

*Noi abbiamo creduto al tuo amore
rivelato per noi sulla croce:
la tua offerta, Signore,
è la vita per noi.*

Alla Chiesa il tuo corpo hai donato
e il tuo Spirito senza misura;
come il Padre da sempre ti ha amato,
tu così ci hai amati.

*Noi abbiamo creduto al tuo amore
rivelato per noi sulla croce:
la tua offerta, Signore,
è la vita per noi.*

Ci hai redenti, Signore, dal male
trasformandoci in nuove creature;
tu ci accogli al banchetto pasquale
di un'eterna alleanza.

*Noi abbiamo creduto al tuo amore
rivelato per noi sulla croce:
la tua offerta, Signore,
è la vita per noi.*

La tua grazia è per noi comunione
nell'amore che in te ci fa uno;
tu dai forza alla nostra missione
di servizio ai fratelli.

*Noi abbiamo creduto al tuo amore
rivelato per noi sulla croce:
la tua offerta, Signore,
è la vita per noi.*

NOSTRA PASQUA, O CRISTO SIGNORE

Musica di Fabio Massimillo

Solenne e maestoso $\text{♩} = 92$

Organo

mf

S

mf 1. No - stra Pa - squa, o Cri - sto Si - gno - re, ce - le - bria - mo di te la me - mo - ria:

C

mf 1. No - stra Pa - squa, o Cri - sto Si - gno - re, ce - le - bria - mo di te la me - mo - ria:

T

mf 1. No - stra Pa - squa, o Cri - sto Si - gno - re, ce - le - bria - mo di te la me - mo - ria:

B

mf 1. No - stra Pa - squa, o Cri - sto Si - gno - re, ce - le - bria - mo di te la me - mo - ria:

Org.

mf

17

S cro - ci - fis - so, hai cam - bia - to la sto - ria, ti sei fat - to sal - vez - za.

C cro - ci - fis - so, hai cam - bia - to la sto - ria, ti sei fat - to sal - vez - za.

T cro - ci - fis - so, hai cam - bia - to la sto - ria, ti sei fat - to sal - vez - za.

B cro - ci - fis - so, hai cam - bia - to la sto - ria, ti sei fat - to sal - vez - za.

Org.

25

S *p* 2. Se - i il pri - mo di mol - ti fra - tel - li, tu, Ri - sor - to, hai vin - to la mor - te:
4. Lun - go l'a - spro per - cor - so ter - re - no sei il Pa - ne del no - stro cam - mi - no

Org.

33

S 2. del tuo cie - lo hai a - per - to le por - te per con - dur - ci al Pa - dre.
4. ver - so ter - re di un co - smo di - vi - no, nel - la fe - sta del re - gno.

Org.

41

S *f* 3. Un con - vi - to hai per noi pre - pa - ra - to per of - frir - ci la
5. Dal tuo san - gue pre - zio - so re - den - ti a te, Cri - sto, la

C *f* 3. Un con - vi - to hai per noi pre - pa - ra - to per of - frir - ci la
5. Dal tuo san - gue pre - zio - so re - den - ti a te, Cri - sto, la

T *f* 3. Un con - vi - to hai per noi pre - pa - ra - to per of - frir - ci la
5. Dal tuo san - gue pre - zio - so re - den - ti a te, Cri - sto, la

B *f* 3. Un con - vi - to hai per noi pre - pa - ra - to per of - frir - ci la
5. Dal tuo san - gue pre - zio - so re - den - ti a te, Cri - sto, la

Org. *f*

47

S 3. gra - zia pa - squa - le: co - mu - nio - ne di a - mo - re spon - sa - le
5. lo - de in - nal - zia - mo ed al Pa - dre noi gra - zie ren - dia - mo

C 3. gra - zia pa - squa - le: co - mu - nio - ne di a - mo - re spon - sa - le
5. lo - de in - nal - zia - mo ed al Pa - dre noi gra - zie ren - dia - mo

T 3. gra - zia pa - squa - le: co - mu - nio - ne di a - mo - re spon - sa - le
5. lo - e in - nal - zia - mo ed al Pa - dre noi gra - zie ren - dia - mo

B 3. gra - zia pa - squa - le: co - mu - nio - ne di a - mo - re spon - sa - le
5. lo - e in - nal - zia - mo ed al Pa - dre noi gra - zie ren - dia - mo

Org. 47

53

S

3.che ci col - ma di gio - ia.
5.nel - lo Spi - ri - to San - to.

C

3.che ci col - ma di gio - ia.
5.nel - lo Spi - ri - to San - to.

T

3.che ci col - ma di gio - ia.
5.nel - lo Spi - ri - to San - to.

B

3.che ci col - ma di gio - ia.
5.nel - lo Spi - ri - to San - to.

Org.

53

Per finire

f A - - - men!

f A - - - men!

f A - - - men!

f A - - - men!

f A - - - men!

NOSTRA PASQUA, O CRISTO SIGNORE

Testo di Anna Maria Galliano

Nostra Pasqua, o Cristo Signore,
celebriamo di te la memoria:
crocifisso, hai cambiato la storia,
ti sei fatto salvezza.

Sei il primo di molti fratelli,
tu, Risorto, hai vinto la morte:
del tuo cielo hai aperto le porte
per condurci al Padre.

Un convito hai per noi preparato
per offrirci la grazia pasquale:
comunione di amore sponsale
che ci colma di gioia.

Lungo l'aspro percorso terreno
sei il Pane del nostro cammino
verso terre di un cosmo divino,
nella festa del regno.

Dal tuo sangue prezioso redenti
a te, Cristo, la lode innalziamo
ed al Padre noi grazie rendiamo
nello Spirito Santo.
Amen!



NELLA NOTTE DELL'ULTIMA CENA

Musica di Fabio Massimillo

Andante, poco mosso $\text{♩} = 64$

Solo

Organo

p

Ped.

legatissimo

1. Nel - la
(3. Nel so-)

6

Solo

Org.

1. not - te del - l'Ul - ti - ma Ce - na, o Ge - sù, Fi - gli - o - ter - no del Pa - dre, hai la -
(3.) a - ve ban - chet - to del Re - gno, che qui in ter - ra ci fa - i pre - gu - sta - re, o - gni

10

Solo

T

B

Org.

1. scia - to la tu - a "con - se - gna" d'a - mo - re in - fi - ni - to.
3. gra - zia ci do - ni ed il pe - gno di glo - ria fu - tu - ra.

mp Il tuo cor - po e il tuo san - gue, o A -

mp Il tuo cor - po e il tuo san - gue, o A -

mp

16

S *mf* Il tuo

C

T *mf* Il tuo

B *mf* Il tuo

Org.

gnel - lo im-mo - la - to, so-no_a no - i a-li-men - to e sor-gen - te di ca-ri - tà.

22

S cor - po e il tuo san - gue, o A - gnel - lo im-mo - la - to, so-no_a no - i sa-cra - men - to di sal -

C *mf* Il tuo cor - po e il tuo san - gue, o A - gnel - lo im-mo - la - to, so-no_a no - i sa-cra -

T *mf* Il tuo cor - po e il tuo san - gue, o A - gnel - lo im-mo - la - to, so-no_a no - i sa-cra - men - to di sal -

B cor - po e il tuo san - gue, o A - gnel - lo im-mo - la - to, so-no_a no - i sa-cra - men - to di sal -

Org. *mf*

28

Solo

2. Co-mu - nio - ne di nuo - va al - le -
4. A te, Cri - sto, noi gra - zie ren -

S

vez - za e di_u-ni - tà.

C

men - to di_u-ni - tà.

T

vez - za e di_u-ni - tà.

B

vez - za e di_u-ni - tà.

Org.

33

Solo

2. an - za, il tuo pa - ne ci fa un so - lo cor - po, il tuo ca - li-ce è pu - ra e - sul -
4. dia - mo ac - co - glien - do il tuo cor - po e il tuo san - gue; nel - la fe - de noi te - sti - mo -

Org.

37

Solo

2. tan - za di vi - ta re - den - ta.
4. nia - mo l'a - mo - re di - Di - o.

37

S

mp Il tuo cor - po e il tuo san - gue, o A - gnel - lo im - mo -

C

mp Il tuo cor - po e il tuo san - gue, o A - gnel - lo im - mo -

37

Org.

mp

43

S

la - to, so - no a no - i a - li - men - to e sor - gen - te di ca - ri - tà. *mf* Il tuo cor - po e il tuo

C

la - to, so - no a no - i a - li - men - to e sor - gen - te di ca - ri - tà. *mf* Il tuo

T

mf Il tuo cor - po e il tuo

B

mf Il tuo cor - po e il tuo

43

Org.

mf

49

S
san - gue, o A - gnel - lo im - mo - la - to, so - no_a no - i sa - cra - men - to di sal -

C
cor - po e il tuo san - gue, o A - gnel - lo im - mo - la - to, so - no_a no - i sa - cra -

T
8
san - gue, o A - gnel - lo im - mo - la - to, so - no_a no - i sa - cra - men - to di sal -

B
san - gue, o A - gnel - lo im - mo - la - to, so - no_a no - i sa - cra - men - to di sal -

Org.
49

54

Solo
1. 2. Per finire
3. Nel so-

S
54
vez - za e di_u-ni - tà.

C
54
men - to di_u-ni - tà.

T
8
54
vez - za e di_u-ni - tà.

B
54
vez - za e di_u-ni - tà.

Org.
54
1. 2. Per finire *rall.*

NELLA NOTTE DELL'ULTIMA CENA

Testo di Anna Maria Galliano

Nella notte dell'Ultima Cena,
o Gesù, Figlio eterno del Padre,
hai lasciato la tua "consegna"
d'amore infinito.

*Il tuo corpo e il tuo sangue,
o Agnello immolato,
sono a noi alimento
e sorgente di carità.*

*Il tuo corpo e il tuo sangue,
o Agnello immolato,
sono a noi sacramento
di salvezza e di unità.*

Comunione di nuova alleanza,
il tuo pane ci fa un solo corpo,
il tuo calice è pura esultanza
di vita redenta.

Il tuo corpo e il tuo sangue...

Nel soave banchetto del Regno,
che qui in terra ci fai pregustare,
ogni grazia ci doni ed il pegno
di gloria futura.

Il tuo corpo e il tuo sangue...

A te, Cristo, noi grazie rendiamo
accogliendo il tuo corpo e il tuo sangue;
nella fede noi testimoniamo
l'amore di Dio.

Il tuo corpo e il tuo sangue...

TI SEI FATTO CON NOI PELLEGRINO

Musica di Fabio Massimillo

Processionale, con scioltezza $\text{♩} = 50$

Solo *p* 1. Pa-ne san-to dei pel-le-gri-nan-ti, o Ge-

Organo *p*

Solo 6 sù, no-stro Di-o_e fra-tel-lo, ce-le-bria-mo il tuo do-no_e-sul-tan-ti, nel-la fe-de che vi-ve di

Org. 6

Solo 11 te.

S *p* Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re, no-stra gui-da e vi-a d'a-

C *p* Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re, no-stra gui-da e

T *p* Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re, no-stra

B *p* Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re, no-stra gui-da e vi-a d'a-

Org. 11 *mp*

17

Solo

p 2. Sei la man - na del no - stro de - ser - to, dol - ce
4. La tua vo - ce che in cuo - re ri - suo - na è u - na

S

mo - re ver - so il Pa - dre.

C

vi - a d'a - mo - re ver - so il Pa - dre.

T

8 gui - da e vi - a d'a - mo - re ver - so il Pa - dre.

B

mo - re ver - so il Pa - dre.

Org.

17

22

Solo

2. via - ti - co al - l'ar - duo cam - mi - no; il tuo cor - po e il tuo san - gue hai of - fer - to per nu - trir - ci, Si - gno - re, di
4. lu - ce che i pas - si ri - schia - ra, il tuo a - mo - re che tut - to per - do - na è la for - za del viag - gio con

Org.

22

27

Solo

2.te.
4.te.

27

S

p Ti sei fat-to con noi pel-le - gri - no, tu di-vi-no Pa - sto - re, no-stra gui-da e vi - a d'a-

C

p Ti sei fat-to con noi pel-le - gri - no, tu di-vi-no Pa - sto - re, no-stra gui-da e

T

p Ti sei fat-to con noi pel-le - gri - no, tu di-vi-no Pa - sto - re, no-stra

B

p Ti sei fat-to con noi pel-le - gri - no, tu di-vi-no Pa - sto - re, no-stra gui-da e vi - a d'a-

Org.

27

mp

33

Solo

p 3.Tu, com - pa - gno di stra-da i - nat - te - so, sei Pa -
5.Sul - la ter - ra noi sia - mo stra - nie - ri, por-ta -

33

S

mo - re ver-so il Pa - dre.

C

vi - a d'a-mo - re ver - so il Pa - dre.

T

gui-da e vi - a d'a - mo - re ver-so il Pa - dre.

B

mo - re ver - so il Pa - dre.

Org.

33

p

38

Solo

3.ro-la che spie-ga la cro-ce; co-me fuo-co tra noi sem-pre ac-ce-so ci fai ar-de-re in-sie-me con
5.to-ri di gio-ie e do-lo-ri, tu ci gui-di sui nuo-vi sen-tie-ri del-l'e-ter-na splen-den-te cit-

Org.

43

Solo

3.te.
5.tà.

S

p Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re, no-stra

C

p Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re,

T

p Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re,

B

p Ti sei fat-to con noi pel-le-gri-no, tu di-vi-no Pa-sto-re, no-stra

Org.

mp

48

Solo

1. 2. Per finire

4. La tua

S
gui - da e vi - a d'a - mo - re ver-so il Pa - dre. dre.

C
no - stra gui - da e vi - a d'a - mo - re ver - so il Pa - dre. dre.

T
no - stra gui - da e vi - a d'a - mo - re ver-so il Pa - dre. Pa - dre.

B
gui - da e vi - a d'a - mo - re ver - so il Pa - dre. dre.

Org.
1. 2. Per finire *più lento*
p

Org.
53 *rall.*
pp

TI SEI FATTO CON NOI PELLEGRINO

Testo di Anna Maria Galliano

Pane santo dei pellegrinanti,
o Gesù, nostro Dio e fratello,
celebriamo il tuo dono esultanti
nella fede che vive di te.

*Ti sei fatto con noi pellegrino,
tu divino Pastore,
nostra guida e via d'amore
verso il Padre.*

Sei la manna del nostro deserto,
dolce viatico all'arduo cammino;
il tuo corpo e il tuo sangue hai offerto
per nutrirci, Signore, di te.

Tu, compagno di strada inatteso,
sei Parola che spiega la croce;
come fuoco tra noi sempre acceso
ci fai ardere insieme con te.

La tua voce che in cuore risuona
è una luce che i passi rischiara,
il tuo amore che tutto perdona
è la forza del viaggio con te.

Sulla terra noi siamo stranieri,
portatori di gioie e dolori,
tu ci guidi sui nuovi sentieri
dell'eterna splendente città.

SEI CON NOI, TU MAESTRO E SIGNORE

Musica di Fabio Massimillo

Ben sostenuto, intimo $\text{♩} = 74$

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

p 1. Sei con noi, tu Ma - e - stro e Si - gno - re,

p 1. Sei con noi, tu Ma - e - stro e Si - gno - re,

p 1. Sei con noi, tu Ma - e - stro e Si - gno - re,

p 1. Sei con noi, tu Ma - e - stro e Si - gno - re,

p

S

C

T

B

Org.

9

1. nel san - tis - si - mo se - gno del Pa - ne: gran - de gio - ia è per no - i in-con - trar - ti,

1. nel san - tis - si - mo se - gno del Pa - ne: gran - de gio - ia è per no - i in-con - trar - ti,

1. nel san - tis - si - mo se - gno del Pa - ne: gran - de gio - ia è per no - i in-con - trar - ti,

1. nel san - tis - si - mo se - gno del Pa - ne: gran - de gio - ia è per no - i in-con - trar - ti,

9

17

S 1. è ri - po - so_a - scol - tar - ti. *pp* 2. Tu co - no - sci la se - te del cuo - re
4. Tu ci sei u - mi - lis - si - mo e sem - pio

C 1. è ri - po - so_a - scol - tar - ti. *pp* bocca chiusa

T 1. è ri - po - so_a - scol - tar - ti. *pp* bocca chiusa

B 1. è ri - po - so_a - scol - tar - ti. *pp* bocca chiusa

Org. *pp*

25

S 2. che t'in - vo - ca, sor - gen - te vi - ta - le: o Ge - sù, sei il Di - o vi - ci - no,
4. co - me ser - vo che of - fre - la vi - ta, e ci in - se - gni che è gran - de ser - vi - re,

C

T

B

Org.

33

S
2. sei ri - sto - ro di - vi - no.
4. per gli a - mi - ci mo - ri - re.

C
3. Nel - la ten - da del no - stro a - bi - ta - re
5. Re - sta sem - pre con no - i, o Si gno - re,

T
3. Nel - la ten - da del no - stro a - bi - ta - re
5. Re - sta sem - pre con no - i, o Si gno - re,

B
3. Nel - la ten - da del no - stro a - bi - ta - re
5. Re - sta sem - pre con no - i, o Si gno - re,

Org.

41

S
3. tu, a - ma - bi - le Di - o, di - mo - ri: sei un fuo - co di lu - ce ra - dio - sa
5. tu, con - for - to, e so - ste - gno al - la fe - de: sei la Roc - cia che dà si - cu - rez - za,

C
3. tu, a - ma - bi - le Di - o, di - mo - ri: sei un fuo - co di lu - ce ra - dio - sa
5. tu, con - for - to, e so - ste - gno al - la fe - de: sei la Roc - cia che dà si - cu - rez - za,

T
3. tu, a - ma - bi - le Di - o, di - mo - ri: sei un fuo - co di lu - ce ra - dio - sa
5. tu, con - for - to, e so - ste - gno al - la fe - de: sei la Roc - cia che dà si - cu - rez - za,

B
3. tu, a - ma - bi - le Di - o, di - mo - ri: sei un fuo - co di lu - ce ra - dio - sa
5. tu, con - for - to, e so - ste - gno al - la fe - de: sei la Roc - cia che dà si - cu - rez - za,

Org.

49

S
3.e tra - sfor - mi_o - gni - co - sa.
5.sei la no - stra sal - vez - za.

C
3.e tra - sfor - mi_o - gni - co - sa.
5.sei la no - stra sal - vez - za.

T
3.e tra - sfor - mi_o - gni - co - sa.
5.sei la no - stra sal - vez - za.

B
3.e tra - sfor - mi_o - gni - co - sa.
5.sei la no - stra sal - vez - za.

Org.
49 Per finire *p* *rall.*

SEI CON NOI, TU MAESTRO E SIGNORE

Testo di Anna Maria Galliano

Sei con noi, tu Maestro e Signore,
nel santissimo segno del Pane:
grande gioia è per noi incontrarti,
è riposo ascoltarti.

Tu conosci la sete del cuore
che t'invoca, sorgente vitale:
o Gesù, sei il Dio vicino,
sei ristoro divino.

Nella tenda del nostro abitare
tu, amabile Dio, dimori:
sei un fuoco di luce radiosa
e trasformi ogni cosa.

Tu ci sei umilissimo esempio
come servo che offre la vita,
e ci insegna che è grande servire,
per gli amici morire.

Resta sempre con noi, o Signore,
tu conforto e sostegno alla fede:
sei la Roccia che dà sicurezza,
sei la nostra salvezza.

NELLA CHIESA TUA SPLENDIDA SPOSA

Musica di Fabio Massimillo

Largo, cantabile $\text{♩} = 60$

Solo *mp* 1. Nel-la Chie - sa tua splen - di - da spo - sa il mi-

Organo *pp* *mp*

Solo 6 ste-ro_eu-ca-ri - sti-co_è il cuo-re: cen-tro vi-vo_ir-ra-dian-te o-gni co - sa, vi-ta nuo - va, bel-lez-za_e_u-ni-

Org. 6

Solo 11 tà. *mp* 2. Ci riu - ni-sce la tu - a Pa-

S *f* Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

C *f* Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

T 8 *f* Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

B *f* Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

Org. 11 *f* *mp*

17

Solo

ro - la, e il tuo Cor-po_è per noi co-mu - nio - ne; ci fa_un cuo-re_ed un' a - ni-ma so - la il tuo

Org.

22

Solo

Spi - ri-to di ca-ri - tà. *mp* 3.Sei la

S

f Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

C

f Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

T

f Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

B

f Per il do-no del-l'Eu-ca-ri - sti - a ti lo-dia-mo, Si-gno-re Ge - sù!

Org.

28

Solo

vi - te_ed i tral - ci noi sia - mo nel-la vi - gna che_il Pa - dre_ha pian - ta - to: so - lo_in

Solo

mp 3.Sei la vi - te_ed i tral - ci noi sia - mo nel - la vi - gna che_il Pa - dre_ha pian -

Org.

32

Solo

te da-re frut-ti pos-sia - mo di a - mo-re e di - ve-ri - tà.

Solo

ta - to: so-lo in te da-re frut-ti pos-sia - mo di a - mo-re e ve-ri-tà.

S

C

T

B

Org.

f Per il do - no del-l'Eu - ca - ri -

f Per il do - no del-l'Eu - ca - ri -

f Per il do - no del-l'Eu - ca - ri -

f Per il do - no del-l'Eu - ca - ri -

37

Solo

mp 4. La tua Chie-sa è il su-bli - me di -

Solo

mp 4. La tua Chie-sa è il su-bli - me di - se - gno di al-le -

S

sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

C

sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

T

8

sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

B

sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

Org.

mp

42

Solo

se - gno di al-le - an - za con noi nel tuo san - gue: in te, Cri - sto, è il vi - si - bi - le

Solo

an - za con noi nel tuo san - gue: in te, Cri - sto, è il vi - si - bi - le se - gno di sal -

Org.

46

Solo

se - gno per l'u - ma - ni - tà.

Solo

vez - za per l'u - ma - ni - tà.

S

f Per il do - no del - l'Eu - ca - ri - sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

C

f Per il do - no del - l'Eu - ca - ri - sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

T

f Per il do - no del - l'Eu - ca - ri - sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

B

f Per il do - no del - l'Eu - ca - ri - sti - a ti lo - dia - mo, Si - gno - re Ge - sù!

Org.

NELLA CHIESA TUA SPLENDIDA SPOSA

Testo di Anna Maria Galliano

Nella Chiesa tua splendida sposa
il mistero eucaristico è il cuore:
centro vivo irradiante ogni cosa,
vita nuova, bellezza e unità.

*Per il dono dell'Eucaristia
ti lodiamo, Signore Gesù!*

Ci riunisce la tua Parola,
e il tuo Corpo è per noi comunione;
ci fa un cuore ed un'anima sola
il tuo Spirito di carità.

*Per il dono dell'Eucaristia
ti lodiamo, Signore Gesù!*

Sei la vite ed i tralci noi siamo
nella vigna che il Padre ha piantato:
solo in te dare frutti possiamo
di amore e di verità.

*Per il dono dell'Eucaristia
ti lodiamo Signore Gesù!*

La tua Chiesa è il sublime disegno
di alleanza con noi nel tuo sangue:
in te, Cristo, è il visibile segno
di salvezza per l'umanità.

*Per il dono dell'Eucaristia
ti lodiamo, Signore Gesù!*

SEI MISTERO DI FEDE E DI AMORE

Musica di Fabio Massimillo

Solenne e Maestoso $\text{♩} = 70$

Soprani

mp 1. Ren-di - men - to di gra - zie vi - ven - te, o mi - ra - bi-le Eu - ca-ri-

Organo

p *mp*

S

sti - a, nel tuo se - gno il Si-gno-re è pre - sen - te e di-mo - ra o-gni gior - no con no - i.

Org.

11

S

f Sei mi-ste - ro di fe - de e di a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il suo

C

f Sei mi-ste - ro di fe - de e di a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il su - o

T

f Sei mi-ste - ro di fe - de e di a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il su - o

B

f Sei mi-ste - ro di fe - de e di a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il su - o

Org.

f

Ped.

16

Solo

mp 2. Tu rac - chiu - di la Ce-na_e la Cro - ce, del-la Pa-squa sei il me-mo-
(4. Nel-la) fe - de_o-ra noi già gu-stia - mo la dol - cis-si-ma tua co-mu-

S

cor-po_e il suo san-gue per noi.

C

cor-po_e il suo san-gue per noi.

T

cor-po_e il suo san-gue per noi.

B

cor-po_e il suo san-gue per noi.

16

Org.

mp

21

Solo

2. ria - le; al-la fe - de tu do - ni la vo - ce che pro - cla - ma il Si-gno - re Ge - sù.
4. nio - ne; nel si - len - zio del cuo - re_ac-co - glia - mo il tuo do - no di gra - zia per noi.

Org.

26

S *f* Sei mi-ste - ro di fe - de_e di_a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il suo

C *f* Sei mi-ste - ro di fe - de_e di_a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il su - o

T *f* Sei mi-ste - ro di fe - de_e di_a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il su - o

B *f* Sei mi-ste - ro di fe - de_e di_a-mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si-gno - re: il su - o

Org. *f*

31

S *mp* cor-po_e il suo san-gue per noi. 3.Del-la Chie - sa sei il sa - cra - men - to: per te cre - sce_e si_e-di - fi-ca_in
5.Sei il cuo - re di nuo-va_al-le - an - za che ci ren - de un po-po-lo

C cor-po_e il suo san-gue per noi.

T cor-po_e il suo san-gue per noi.

B cor-po_e il suo san-gue per noi.

Org. *mp*
Man.

36

S

3. ter - ra, di te vi - ve, di - vi - no a - li - men - to, ra - du - na - ta in fra - ter - na u - ni - tà.
 5. san - to, te - sti - mo - ne di gran - de spe - ran - za e di pa - ce per l'u - ma - ni - tà.

Org.

41

S

f Sei mi - ste - ro di fe - de e di a - mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si - gno - re: il suo

C

f Sei mi - ste - ro di fe - de e di a - mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si - gno - re: il su - o

T

f Sei mi - ste - ro di fe - de e di a - mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si - gno - re: il su - o

B

f Sei mi - ste - ro di fe - de e di a - mo - re, sei il do - no di Cri - sto Si - gno - re: il su - o

Org.

f

Ped.

46

Solo

1. 2. Per finire

4. Nel-la

S cor - po_e_il suo san - gue per noi. noi.

C cor - po_e_il suo san - gue per noi. noi.

T cor - po_e_il suo san - gue per noi. noi.

B cor - po_e_il suo san - gue per noi. noi.

Org. 46

1. 2. Per finire

rall.

SEI MISTERO DI FEDE E DI AMORE

Testo di Anna Maria Galliano

Rendimento di grazie vivente,
o mirabile Eucaristia,
nel tuo segno il Signore è presente
e dimora ogni giorno con noi.

*Sei mistero di fede e di amore,
sei il dono di Cristo Signore:
il suo corpo e il suo sangue per noi.*

Tu racchiudi la Cena e la Croce,
della Pasqua sei il memoriale;
alla fede tu doni la voce
che proclama il Signore Gesù.

Sei mistero di fede e di amore...

Della Chiesa sei il sacramento:
per te cresce e si edifica in terra,
di te vive, divino alimento,
radunata in fraterna unità.

Sei mistero di fede e di amore...

Nella fede ora noi già gustiamo
la dolcissima tua comunione;
nel silenzio del cuore accogliamo
il tuo dono di grazia per noi.

Sei mistero di fede e di amore...

Sei il cuore di nuova alleanza
che ci rende un popolo santo,
testimone di grande speranza
e di pace per l'umanità.

Sei mistero di fede e di amore...

*Davanti al mistero non resta che lo stupore.
Ed è proprio così che nascono questi canti per l'Eucaristia,
dalla contemplazione del "Mistero della Fede".*

P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB
Abbazia di Montserrat

1. TU, PAROLA E PANE DEL CIELO
2. TU, O FIGLIO DI DIO INCARNATO
3. MITE AGNELLO DI DIO IMMOLATO
4. NOI ABBIAMO CREDUTO AL TUO AMORE
5. NOSTRA PASQUA, O CRISTO SIGNORE
6. NELLA NOTTE DELL'ULTIMA CENA
7. TI SEI FATTO CON NOI PELLEGRINO
8. SEI CON NOI, TU MAESTRO E SIGNORE
9. NELLA CHIESA TUA SPLENDIDA SPOSA
10. SEI MISTERO DI FEDE E DI AMORE

Musica composta, orchestrata e diretta da FABIO MASSIMILLO
Testi di ANNA MARIA GALLIANO

Spartito per Voci e Organo PS 1488

I canti di questo Spartito per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 315
In copertina: Giotto (1266-1336), Crocifisso, particolare (1290-1300)
Firenze, S. Maria Novella - © Foto Scala, Firenze
Grafica: Erika Serafini



EDITORIALE AUDIOVISIVI
© Figlie di S. Paolo, Roma 2012. Tutti i diritti riservati
DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA

