

canto di madonna povertà

Testo e musica: Marco Frisina

Nell'esperienza di S. Francesco d'Assisi ciò che più colpisce è il suo ardente amore verso Cristo Crocifisso e Povero. Nel linguaggio poetico francescano, fatto proprio da Dante, Francesco è lo sposo di Madonna Povertà, di quella signora esigente ma dolcissima che ci rende simili a Cristo povero, umile e «Sposo».

Nacque nel mondo un sole,
Francesco era il suo nome
e subito al suo sorgere senti
tutta la terra il suo calore.

*Ma lui perdutamente
s'innamorò di Madonna povertà,
di Madonna povertà.*

L'amò con tenerezza
donandosi a lei tutto,
e tutto seppe darle,
per conquistarle il cuore.

Ma lui perdutamente....

Libero col suo amore
seguì la sua amata
e quella dolce sposa
per la sua bellezza
il mondo innamorò.

Ma lui perdutamente....

Flauti dolci

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts are marked with 'S', 'C', 'T', and 'B' respectively. The piano part is marked with 'Flauti dolci' and 'Fl'. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes a first ending for the Soprano part: '1. Na-cque nel mon - do un so - le, Fran -'. There are also markings for '(bocca chiusa)' (closed mouth) for the Soprano and Tenor parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords marked with 'b' for flat.

ce - sco e - ra il suo no - me e su - bi - to al suo sor - ge - re sen -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal ensemble, with lyrics written below the second staff. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ti tut - ta la ter - ra il suo ca - lo - re. Ma lui per - du - ta - men - te,

Ma lui per - du - ta -

Ma lui, ma lui per - du - ta -

Ma lui per - du - ta - men - te,

The second system continues the musical piece with five staves. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ti tut - ta la ter - ra il suo ca - lo - re. Ma lui per - du - ta - men - te," followed by "Ma lui per - du - ta -", "Ma lui, ma lui per - du - ta -", and "Ma lui per - du - ta - men - te,". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'f' (forte) and '8' (octave) in the piano part.

lui s'in-na-mo - rò di Ma - don - na Po-ver - tà, di Ma -
 men - te, s'in-na-mo-rò di Ma - don - na Po-ver - tà, di Ma -
 men - te, s'in-na-mo-rò di Ma - don - na Po-ver - tà, di Ma -
 lui s'in-na-mo - rò di Ma - don - na Po-ver - tà, di Ma -

don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. tà.
 don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. tà.
 don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. tà.
 don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. tà.