
8. O SIGNORE NOSTRO DIO

Testo:
dal Salmo 8

“Che cos’è l’uomo...”, questa è la domanda che si pone il Salmo 8; la sua grandezza contrasta con la sua miseria, la sua bellezza con il suo peccato.

Il salmista rimane stupito dall’amore di Dio, tanto grande nella creazione, e ancor più grande nella redenzione.

È il canto dello stupore e della gioia dell’uomo che vede in sé l’immagine del suo Creatore e che contempla in Cristo le fattezze perfette dell’uomo redento.

**O Signore nostro Dio
quant’è grande il tuo nome sulla terra,
sopra i cieli s’innalza, s’innalza,
la tua magnificenza.**

Sopra i cieli s’innalza
la tua magnificenza
per bocca dei bimbi e dei lattanti.
Affermi la tua potenza
contro i tuoi avversari
per far tacere i tuoi nemici.

Ecco il cielo
creato dalle tue dita,
la luna e le stelle che ha fissate.
Che cosa è mai l’uomo
perché te ne ricordi,
ti curi del figlio dell’uomo?

Poco meno degli angeli
tu lo hai creato,
di gloria e d’onore coronato.
Hai dato a lui il potere
sulle opere tue,
tutto hai posto ai suoi piedi.

Tutti i greggi e gli armenti
hai posto ai suoi piedi
e tutte le bestie dei campi,
gli uccelli tutti del cielo
ed ogni pesce del mare
che corre per le vie del mare.

O SIGNORE NOSTRO DIO

Musica:
Marco Frisina

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts end with the lyrics "O Si -". The piano accompaniment includes the notes Fa, Sol 7 m, Fa, and Do.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts have the lyrics "- gno - re no - stro Di - o quan - t'e gran - deil tuo no - me sul - la ter - ra so - prai". The piano accompaniment includes the notes Fa, Do, Fa, Sib, Fa, and Do 4.



cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - cen -
 cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - ce -

Sib Do Lam Rem Sol Do

- za.
 - za. 1. So-prai cie - li s'in-nal - za la Tuamagni - fi - cen - za per

Fa Sib Fa Sib Rem



- fer-mi la Tua po-ten - za
 boc - ca dei bim-bie dei lat - tan - ti al - fer-mi la Tua po-ten - za

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano. The piano part features chords labeled: *Sib*, *Fa*, *Do 4*, *Do*, *La b*, and *Mib*.

con-troi tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-rei tuoi ne - mi - ci.
 con-troi tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-rei tuoi ne - mi - ci.

Musical notation continues with vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords labeled: *Sol b*, *Re b*, *Fa m*, *Re b*, and *Do*.