



MARCO FRISINA

NON TEMERE







MARCO FRISINA

# NON TEMERE

*Canti per la liturgia e la preghiera*



EDITORIALE AUDIOVISIVI



---

**MARCO FRISINA.** Nato a Roma nel 1954, dopo gli studi classici si è diplomato in Composizione al Conservatorio di Santa Cecilia. Dopo aver compiuto gli studi teologici, si è specializzato in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico. Ordinato sacerdote nel 1982, da allora svolge il suo ministero nella Diocesi di Roma. Dal 1991 al 2011 è stato Direttore dell'Ufficio Liturgico del Vicariato di Roma ed attualmente è Presidente della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra ed i Beni Culturali, Consultore del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione e Rettore della Basilica di Santa Cecilia in Trastevere. Tiene corsi presso la Pontificia Università della Santa Croce e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Autore di numerosi canti liturgici, nel 1984 ha fondato – e da allora dirige – il Coro della Diocesi di Roma, con il quale anima le più importanti liturgie diocesane, alcune delle quali presiedute dal Santo Padre. Dal 1991 è anche Maestro Direttore della Pontificia Cappella Musicale Lateranense.

Nel 1990 ha avuto inizio la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia" sia come consulente biblista che autore delle musiche dei film prodotti. Negli anni successivi ha composto le colonne sonore di oltre trenta film a tema storico e religioso.

Oltre ai canti liturgici ha composto numerosi Oratori sacri ispirati a personaggi biblici o alla vita di grandi santi e diversi brani sinfonici e cameristici.

Nella sua produzione musicale ci sono anche alcune opere per il teatro tra cui *"La Divina Commedia. L'Opera"*, prima trasposizione musicale del capolavoro dantesco di cui è autore e ideatore e che ha debuttato nel 2007; *"In Hoc Signo"*, rappresentata al Teatro Nazionale di Belgrado nel 2013 in occasione del millenario dell'Editto di Milano e *"Passio Christi"*, con prima esecuzione al Teatro Cervantes di Malaga nell'aprile 2018.

Da anni porta questa sua esperienza di sacerdote, musicista e docente in moltissime Diocesi italiane ed estere.

[www.marcofrisina.com](http://www.marcofrisina.com)

**CORO DELLA DIOCESI DI ROMA.** È stato fondato nel 1984 da Mons. Marco Frisina con il fine di fornire alla Diocesi un servizio stabile per l'animazione liturgica e, allo stesso tempo, rappresentare un punto di riferimento per la crescita spirituale dei giovani. Da allora il suo servizio ha riguardato numerosi eventi sia di carattere liturgico sia di natura concertistica. Ha accolto negli anni componenti appartenenti ad ogni fascia d'età mossi dal desiderio di compiere insieme un cammino culturale e di fede. Anche i concerti che il Coro esegue nelle Parrocchie di Roma e nelle Diocesi d'Italia si configurano essenzialmente come momenti di catechesi e di preghiera sia per gli stessi cantori che per i fedeli invitati all'ascolto. La sua attività ha interessato negli anni anche Paesi esteri quali Germania, Francia, Austria, Polonia e Stati Uniti. Nel 2014 ha festeggiato i trent'anni di fondazione organizzando il primo Convegno-Pellegrinaggio delle Corali italiane. Dal 2015 organizza ed esegue il *"Concerto con i Poveri e per i poveri"* nell'Aula Paolo VI in Vaticano. Nel 2016, Anno Santo della Misericordia, si è fatto promotore del primo Giubileo delle Corali al quale hanno aderito oltre 8000 cantori provenienti da tutto il mondo.

[www.corodiocesidiroma.com](http://www.corodiocesidiroma.com)

# PRESENTAZIONE

---

**C**redo che cantare la Parola di Dio sia la cosa più bella che si possa fare, perché il canto la fa interiorizzare in un modo particolare, la fa penetrare nel cuore e affiorare sulle labbra unendo mente e cuore in un'unica voce. Così è bello poterla condividere con i fratelli unendoci attraverso il canto, divenendo insieme a loro vero popolo di Dio che loda il suo Signore. Si fa così esperienza di essere un'unica cosa, autentica Chiesa che esprime il suo essere Corpo di Cristo (Rm 12,3-8). Le parole **Non temere** sono un'espressione chiave nella storia della salvezza. Ogni volta che il Signore chiama l'uomo a collaborare al progetto salvifico Egli lo incoraggia con queste parole. Dio non vuole schiacciare l'uomo con la potenza della sua presenza, ma condurlo per mano nelle vie che Egli prepara guidandolo con amore alla salvezza. I canti di questa raccolta, alcuni molto conosciuti, ci invitano a rispondere all'invito di Dio con fiducia ed entusiasmo e a lasciarsi stupire dalla bellezza della sua Parola. Le parole del salmo 39 ci portano proprio nel mistero della chiamata di Dio, la risposta di Maria, di Abramo, di Mosè, di Giuseppe, di Pietro e di tutti gli altri amici di Dio è sempre la stessa: **Eccomi**. Anche Gesù fa sua questa parola entrando nel mondo, per compiere la volontà del Padre e indicarci la via dell'obbedienza alla sua volontà.

La voce di Dio chiama ogni uomo alla speranza e fa esultare di gioia la terra. Le profezie dell'Antico Testamento prendono vita e si realizzano in Cristo trasformando il deserto del mondo in un giardino fiorito. Così canta il testo di Isaia 35 ne **Il deserto fiorirà**, così grida con forza la voce del Battista nel canto **Giovanni**, così la Chiesa invoca l'avvento del Signore affinché venga a illuminare le tenebre del mondo in **Maranathà**.

La speranza del mondo trova nella Vergine Maria la sua icona più bella. **Salve, dolce Vergine, Ave Maria**, sono il saluto dell'angelo e della Chiesa a colei che ci dona il Salvatore, la donna che apre la porta della salvezza e fa entrare il Signore nella storia del mondo con la dolcezza della madre e la grazia della misericordia di Dio che in lei risplende. È Maria che a nome di tutta la Chiesa esulta in Dio Salvatore nel **Magnificat**, il cantico dei poveri e dei salvati che sgorga dal cuore puro di colei che per prima è stata ricolmata di quella grazia che vede riversarsi sul mondo.

Gli angeli esultano con il loro **Gloria** per la redenzione che si rivela nel mondo alla nascita del Redentore mentre i salmi ci ricordano la bellezza del mistero di Dio che si rivela a noi. Lo stesso stupore che prende il cuore di ogni credente che contempla l'opera salvifica di Dio e canta la sua fede in **Credo in te**.

Il salmo 8 canta la bellezza dell'uomo fatto ad immagine e somiglianza del suo Creatore: "**O Signore, nostro Dio**, quant'è grande il tuo nome sulla terra..."; il salmo 130 ci ricorda la via della povertà e della semplicità come l'unica strada che ci conduce all'intimità con Dio facendoci divenire **Come un bambino** nelle braccia del Signore. Il salmo 44 è il canto gioioso delle nozze del Re, **Effonde il mio cuore...**, l'inno poetico che contempla la realizzazione delle nozze dell'Agnello con la Chiesa sposa, compimento mistico della redenzione.

Nella raccolta ho voluto inserire un canto che non è stato scritto per la Liturgia ma per l'animazione degli incontri giovanili, scritto nel lontano 1980. Descrive la bellezza dell'amicizia che è segno dell'amicizia con Dio, una realtà umana stupenda che Dio ha donato agli uomini per aiutarli a scoprire i valori della generosità e della gratuità, della fedeltà e dell'accoglienza. L'amicizia aiuta ogni uomo a liberare il proprio cuore e a innalzarsi insieme alla ricerca del Signore, l'Amico del cielo, perché **Amicizia è volare**.

*J. Mauro Finis*



---

# INDICE

|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| O SIGNORE NOSTRO DIO - <i>Salmo 8</i>  | pag. 5  |
| ECCOMI - <i>Salmo 39</i>               | pag. 9  |
| MARANATHÀ                              | pag. 16 |
| CREDO IN TE                            | pag. 21 |
| GIOVANNI - PREPARATE LA VIA            | pag. 27 |
| SALVE DOLCE VERGINE                    | pag. 34 |
| COME UN BAMBINO - <i>Salmo 130</i>     | pag. 40 |
| NON TEMERE                             | pag. 44 |
| AVE MARIA                              | pag. 51 |
| IL DESERTO FIORIRÀ                     | pag. 54 |
| EFFONDE IL MIO CUORE - <i>Salmo 44</i> | pag. 60 |
| CANTO DEL MAGNIFICAT                   | pag. 70 |
| GLORIA (Non temere)                    | pag. 76 |
| AMICIZIA È VOLARE                      | pag. 83 |

# O SIGNORE NOSTRO DIO

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 80$

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

*ff* O Si gno - re, no - stro

*ff* O Si gno - re, no - stro

*ff* O Si gno - re, no - stro

*ff* O Si - gno - re, no - stro

*f*

*ff*

6

S. Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i cie - li s'in-nal - za, s'in-

C. Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i cie - li s'in-nal - za, s'in-

T. Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i cie - li s'in-nal - za, s'in-

B. Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i cie - li s'in-nal - za, s'in-

Org.

10

S. *nal - za la tua ma-gni - fi - cen - za.*

C. *nal - za la tua ma-gni - fi - cen - za.*

T. *nal - za la tua ma-gni - fi - cen - za.*

B. *nal - za la tua ma-gni - fi - cen - za.*

1. So - pra i cie - li s'in - nal - za la  
 2. Ec - co il cie - lo cre - a - to  
 3. Po - co me - no de - gli An - ge - li

Org.

*mf*

14

S. *1. Af - fer - mi la tua po - ten - za  
 2. Che co - sa è ma - i l'uo - mo  
 3. Hai da - to a lu - i il po - te - re*

C. *1. Af - fer - mi la tua po - ten - za  
 2. Che co - sa è ma - i l'uo - mo  
 3. Hai da - to a lu - i il po - te - re*

T. *1. tua ma - gni - fi - cen - za per boc - ca dei bim - bi e dei lat - tan - ti. Af - fer - mi la tua po - ten - za  
 2. dal - le tu - e di - ta, la lu - na e le stel - le che hai fis - sa - te. Che co - sa è ma - i l'uo - mo  
 3. tu lo hai cre - a to, di glo - ria e d'o - no - re co - ro - na - to. Hai da - to a lu - i il po - te - re*

B. *1. tua ma - gni - fi - cen - za per boc - ca dei bim - bi e dei lat - tan - ti. Af - fer - mi la tua po - ten - za  
 2. dal - le tu - e di - ta, la lu - na e le stel - le che hai fis - sa - te. Che co - sa è ma - i l'uo - mo  
 3. tu lo hai cre - a to, di glo - ria e d'o - no - re co - ro - na - to. Hai da - to a lu - i il po - te - re*

Org.



18

S. *3*

1. con-tro i tuoi av-ver-sa - ri per far ta - ce - re i tuoi ne - mi - ci. O Si-  
 2. per - ché te ne ri - cor - di, ti cu - ri del fi - glio del - l'uo - mo?  
 3. sul - le o - pe - re tu - e, tut - to hai po - sto ai suoi pie - di.

C. *3*

1. con-tro i tuoi av-ver-sa - ri per far ta - ce - re i tuoi ne - mi - ci. O Si-  
 2. per - ché te ne ri - cor - di, ti cu - ri del fi - glio del - l'uo - mo?  
 3. sul - le o - pe - re tu - e, tut - to hai po - sto ai suoi pie - di.

T. *8* *3*

1. con - tro i tuoi av - ver - sa - ri per far ta - ce - re i tuoi ne - mi - ci. O Si-  
 2. per - ché te ne ri - cor - di, ti cu - ri del fi - glio del - l'uo - mo?  
 3. sul - le o - pe - re tu - e, tut - to hai po - sto ai suoi pie - di.

B. *3*

1. con - tro i tuoi av - ver - sa - ri per far ta - ce - re i tuoi ne - mi - ci. O Si-  
 2. per - ché te ne ri - cor - di, ti cu - ri del fi - glio del - l'uo - mo?  
 3. sul - le o - pe - re tu - e, tut - to hai po - sto ai suoi pie - di.

Org.

21

S.

gno - re, no - stro — Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i

C.

gno - re, no - stro Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i

T. *8*

gno - re, no - stro Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i

B.

gno - re, no - stro Di - o, quan-t'è gran - de il tuo no-me sul - la ter - ra! So-pra i

Org.

*ff*

*rall.*

25

S. cie - li s'in-nal - za, s'in - nal - za la tua ma - gni - fi - cen - za.

C. cie - li s'in-nal - za, s'in - nal - za la tua ma - gni - fi - cen - za.

T. 8 cie - li s'in-nal - za, s'in - nal - za la tua ma - gni - fi - cen - za.

B. cie - li s'in-nal - za, s'in - nal - za la tua ma - gni - fi - cen - za.

Org. 25 *rall.*

## O SIGNORE NOSTRO DIO - Salmo 8

Testo di Marco Frisina

*O Signore, nostro Dio,  
quant'è grande il tuo nome sulla terra!  
Sopra i cieli s'innalza, s'innalza  
la tua magnificenza.*

1. Sopra i cieli s'innalza  
la tua magnificenza  
per bocca dei bimbi e dei lattanti.  
Affermi la tua potenza  
contro i tuoi avversari  
per far tacere i tuoi nemici.

*O Signore, nostro Dio,  
quant'è grande il tuo nome sulla terra!  
Sopra i cieli s'innalza, s'innalza  
la tua magnificenza.*

2. Ecco il cielo creato  
dalle tue dita,  
la luna e le stelle che hai fissate.  
Che cosa è mai l'uomo  
perché te ne ricordi,  
ti curi del figlio dell'uomo?

*O Signore, nostro Dio,  
quant'è grande il tuo nome sulla terra!  
Sopra i cieli s'innalza, s'innalza  
la tua magnificenza.*

3. Poco meno degli angeli  
tu lo hai creato,  
di gloria e d'onore coronato.  
Hai dato a lui il potere  
sulle opere tue,  
tutto hai posto ai suoi piedi.

*O Signore, nostro Dio,  
quant'è grande il tuo nome sulla terra!  
Sopra i cieli s'innalza, s'innalza  
la tua magnificenza.*

# ECCOMI

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 60$  *Solo*

Soprani  
Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go. Ec - co-mi,

Contralti  
[bocca chiusa]

Tenori  
[bocca chiusa]

Bassi  
[bocca chiusa]

Organo  
*p*

6

S.  
ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo-lon-tà. Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno-re, io

C.  
Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno-re, io

T.  
Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno-re, io

B.  
Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno-re, io

6

Org.  
*mf*

12

S. ven - go. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo-lon - tà.

C. ven - go. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo-lon - tà.

T. 8 ven - go. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo-lon - tà.

B. ven - go. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo-lon - tà.

Org.

17

T. 8 1. Nel mio Si - gno - re ho spe - ra - to e su di me s'è chi - na - to,

Org. *p*

21

T. 8 ha da - to a-scol - to al mio gri - do, m'ha li - be - ra - to dal - la mor - te.

Org.

25

S. Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

C. Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

T. 8 Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

B. Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

Org. *f*

29

S. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

C. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

T. 8 Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

B. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

Org.



33

S. *2. I mie - i pie-di ha re - so sal - di, si - cu - ri ha re - so i miei pas - si,*

Org. *p*

37

S. *ha mes-so sul - la mia boc - ca un nuo-vo can - to di lo - de.*

Org.

41

S. *Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.*

C. *Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.*

T. *Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.*

B. *Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.*

Org. *f*

45

S. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

C. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

T. 8 Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

B. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

Org.

49

S. 3. Il sa-cri-fì-cio non gra - di - sci, ma m'hai a-per - to l'o - rec - chio,

C. 3. Il sa-cri-fì-cio non gra - di - sci, ma m'hai a-per - to l'o-

T. 8 3. Ma m'hai a-per - to l'o - rec - chio,

B. 3. Il sa-cri-fì-cio non gra - di - sci, ma m'hai a-per - to l'o - rec - chio,

Org. *p*

53

S. non hai vo - lu - to o - lo - cau - sti, al - lo - ra ho - det - to: "I - o ven - go!".

C. rec - chio, non hai vo - lu - to o - lo - cau - sti, al - lo - ra ho - det - to: "I - o ven - go!".

T. 8 non hai vo - lu - to o - lo - cau - sti, al - lo - ra ho - det - to: "I - o ven - go!".

B. non hai vo - lu - to o - lo - cau - sti, al - lo - ra ho - det - to: "I - o ven - go!".

Org.

57

S. Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

C. Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

T. 8 Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

B. Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno - re, io ven - go.

Org.

61 *rall.*

S. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

C. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

T. 8 Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

B. Ec - co-mi, ec - co-mi! Si com-pia in me la tua vo - lon - tà.

Org. 61 *rall.*

## ECCOMI - Salmo 39

Testo di Marco Frisina

*Eccomi, eccomi,  
Signore, io vengo.  
Eccomi, eccomi!  
Si compia in me la tua volontà.*

1. Nel mio Signore ho sperato  
e su di me s'è chinato,  
ha dato ascolto al mio grido,  
m'ha liberato dalla morte.

*Eccomi, eccomi...*

2. I miei piedi ha reso saldi,  
sicuri ha reso i miei passi.  
Ha messo sulla mia bocca  
un nuovo canto di lode.

*Eccomi, eccomi...*

3. Il sacrificio non gradisci,  
ma m'hai aperto l'orecchio,  
non hai voluto olocausti,  
allora ho detto: "Io vengo!".

*Eccomi, eccomi...*

4. Sul tuo libro di me è scritto:  
Si compia il tuo volere.  
Questo, mio Dio, desidero,  
la tua legge è nel mio cuore.

*Eccomi, eccomi...*

5. La tua giustizia ho proclamato,  
non tengo chiuse le labbra.  
Non rifiutarmi, Signore,  
la tua misericordia.

*Eccomi, eccomi...*

# MARANATHÀ

Musica di Marco Frisina

Organo

*f*

5

S. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù.

C. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

T. Ma-ra - na - thà, Ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

B. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù.

Org.

9

S. 1. Il mon-do at-ten - de la lu-ce del tuo vol - to, le sue stra-de son so-lo o-scu-ri-tà;

Org.

*p*

13

S. ri-schia-ra i cuo - ri di chi ti cer - ca, di chi è in cam - mi - no in - con-tro a te.

Org.

17

S. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù.

C. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

T. Ma-ra - na - thà, Ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

B. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù.

Org. *f*

21

T. 2. Vie - ni per l'uo - mo che cer-ca la sua stra - da, per chi sof - fre, per chi non a-ma più,

Org. *p*

25

T. 

per chi non spe - ra, per chi è per-du - to e tro-va il bu - io at - tor-no a sé.

Org. 

29

S. 

Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù.

C. 

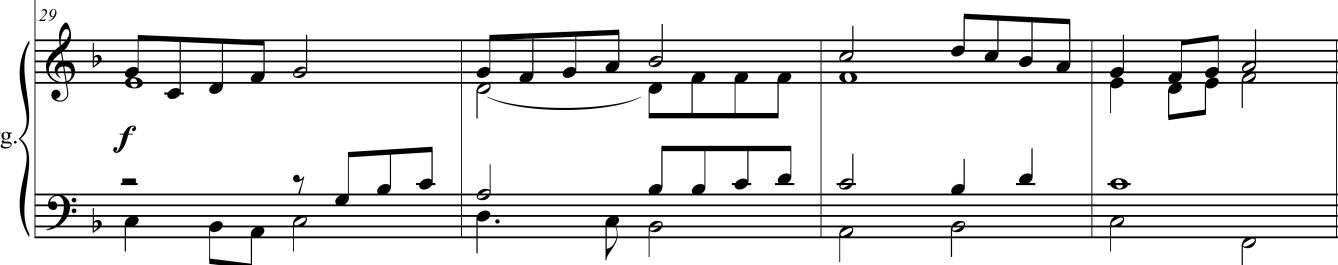
Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

T. 

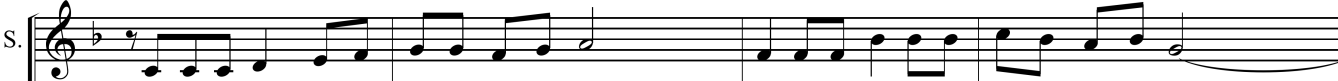
Ma-ra - na - thà, Ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

B. 

Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù.

Org. 

33

S. 

3. Tu ti sei fat - to com - pa-gno nel cam-mi - no, ci con-du-ci nel bu-io in-sie-me a te.

T. 

3. Tu ti sei fat - to com-pa-gno nel cam-mi - no, ci con - du - ci nel bu-io in-sie-me a

Org. 



37

S. Tu pel-le-gri - no sei per a-mo - re, men-tre cam-mi - ni ac - can - to a noi.

T. te. Tu pel-le - gri - no sei per a - mo - re, cam-mi-ni ac-can - to a noi.

Org.

41

S. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na-thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù. *rall.*

C. Ma-ra - na - thà, Ma-ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

T. Ma-ra - na - thà, Ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re Ge-sù.

B. Ma-ra - na-thà, Ma-ra - na-thà! Vie - ni, vie - ni Si - gno - re Ge-sù.

Org. *f* *rall.*

---

## MARANATHÀ

*Testo di Marco Frisina*

*Maranathà, Maranathà!  
Vieni, vieni Signore Gesù.*

1. Il mondo attende la luce del tuo volto,  
le sue strade son solo oscurità;  
rischiara i cuori di chi ti cerca,  
di chi è in cammino incontro a te.

*Maranathà, Maranathà!  
Vieni, vieni Signore Gesù.*

2. Vieni per l'uomo che cerca la sua strada,  
per chi soffre, per chi non ama più,  
per chi non spera, per chi è perduto  
e trova il buio attorno a sé.

*Maranathà, Maranathà!  
Vieni, vieni Signore Gesù.*

3. Tu ti sei fatto compagno nel cammino,  
ci conduci nel buio insieme a te.  
Tu pellegrino sei per amore,  
mentre cammini accanto a noi.

*Maranathà, Maranathà!  
Vieni, vieni Signore Gesù.*

# CREDO IN TE

Musica di Marco Frisina

Organo

$\text{♩} = 64$

*p*

5

T. *p* 1. Cre - do in te, Si - gno - re, cre - do nel tu - o a - mo - re,

B. *p* 1. Cre - do in te, Si - gno - re, cre - do nel tu - o a - mo - re,

Org.

9

T. 8 nel - la tua for - za che so - stie - ne il mon - do.

B. 8 nel - la tua for - za che so - stie - ne il mon - do.

Org.

13

T. 8 Cre - do nel tuo sor - ri - so che fa splen - de - re il cie - lo

B. 8 Cre - do nel tuo sor - ri - so che fa splen - de - re il cie - lo

Org. 13

17

T. 8 e nel tuo can - to che mi dà gio - ia.

B. 8 e nel tuo can - to che mi dà gio - ia.

Org. 17

21

S. *mf* 2. Cre - do in te, Si - gno - re, cre - do nel - la tua pa - ce,

C. *mf* 2. Cre - do in te, Si - gno - re, cre - do nel - la tua pa - ce,

T. 8 *mf* 2. Cre - do in te, Si - gno - re, cre - do nel - la tua

B. *mf* 2. Cre - do in te, Si - gno - re, cre - do nel - la tua pa - ce,

Org. 21 *mf*

25

S. nel - la tua vi - ta che fa bel - la la ter - ra.

C. nel - la tua vi - ta che fa bel - la la ter - ra.

T. 8 pa - ce, nel - la tu - a vi - ta che fa bel - la la

B. nel - la tua vi - ta che fa bel - la la ter - ra.

Org.

29

S. Nel - la tu - a lu - ce che ri - schia - ra la not - te,

C. Nel - la tu - a lu - ce che ri - schia - ra la not - te,

T. 8 ter - ra. Nel - la tu - a lu - ce che ri - schia - ra la

B. Nel - la tu - a lu - ce che ri - schia - ra la not - te,

Org.

33

S. si - cu - ra gui - da nel mio cam-mi - no.

C. si - cu - ra gui - da nel mio cam-mi - no.

T. 8 not - te, si - cu - ra gui - da nel mio cam - mi - no.

B. si - cu - ra gui - da nel mio cam-mi - no.

Org. 33

37

S. *f* 3. Cre-do in te, Si - gno - re, cre - do che tu mi a - mi,

C. *f* 3. Cre-do in te, Si - gno - re, cre - do che tu mi a - mi,

T. 8 *f* 3. Cre-do in te, Si - gno - re, cre - do che tu mi

B. *f* 2. Cre-do in te, Si - gno - re, cre - do che tu mi a - mi,

Org. 37 *f*

41

S. che mi so - stie - ni, che mi do - ni il per - do - no.

C. che mi so - stie - ni, che mi do - ni il per - do - no.

T. a - mi, che mi so - stie - ni, che mi do - ni il per -

B. che mi so - stie - ni, che mi do - ni il per - do - no.

Org.

45

S. Che tu mi gui - di per le stra - de del mon - do,

C. Che tu mi gui - di per le stra - de del mon - do,

T. do - no. Che tu mi gui - di per le stra - de del

B. Che tu mi gui - di per le stra - de del mon - do,

Org.

49

S. che mi da - ra - i la vi - ta e - ter - na.

C. che mi da - ra - i la vi - ta e - ter - na.

T. 8 mon - do, che mi da - ra - i la vi - ta e - ter - na.

B. che mi da - ra - i la vi - ta e - ter - na.

49

Org.

53

Org.

## CREDO IN TE

*Testo di Marco Frisina*

Credo in te, Signore, credo nel tuo amore,  
nella tua forza che sostiene il mondo.  
Credo nel tuo sorriso che fa splendere il cielo  
e nel tuo canto che mi dà gioia.

Credo in te, Signore, credo nella tua pace,  
nella tua vita che fa bella la terra.  
Nella tua luce che rischiarla la notte,  
sicura guida nel mio cammino.

Credo in te, Signore, credo che tu mi ami,  
che mi sostieni, che mi doni il perdono.  
Che tu mi guidi per le strade del mondo,  
che mi darai vita eterna.



# GIOVANNI - PREPARATE LA VIA

Musica di Marco Frisina

Organo

$\text{♩} = 60$

*p*

T.

1. Vo - ce di u - no che gri-da nel de-ser - to: "Con-ver - ti-te-vi, il Re - gno è qui.

Org.

T.

Pre - pa-ra - te la vi - a del Si-gno - re, rad - driz-za - te i suoi sen - tie - ri".

Org.

13

S. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

C. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

T. 8 Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

B. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

Org. *f*

17

S. Pre - pa-ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

C. Pre - pa-ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

T. 8 Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia.

B. Pre - pa-ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

Org.

21

S. *p*

2. E ven-ne un uo-mo e il suo no-me e-ra Gio-van - ni. Lui, te-sti-mo-ne del-la lu - ce di Di - o,

Org.

25

S.

co - me u-na lam - pa-da che ri-schia-ra il bu - io, e - gli ar-de nel-l'o - scu - ri-tà.

Org.

29

S. *f*

Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

C.

Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

T.

Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

B.

Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

Org.

33

S. Pre - pa-ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

C. Pre - pa-ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

T. Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia.

B. Pre - pa-ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

Org.

37

S. 3. Ec - co, io man - do il mi-o mes-sag-ge - ro di - nan-zi a me per pre-pa - rar - mi la vi - a,

C. 3. Ec - co, io man - do il mi-o mes-sag-ge - ro di - nan-zi a me per pre-pa - rar - mi la vi - a,

T. 3. Ec - co, io man - do il mi-o mes-sag-ge - ro di - nan-zi a me per pre-pa - rar - mi la vi - a,

B. 3. Ec - co, io man - do il mi-o mes-sag-ge - ro di - nan-zi a me per pre-pa - rar - mi la vi - a,

Org. *mf*

41

S. per ri-con-dur - re i pa-dri ver-so i fi - gli, con lo spi-ri - to di E - li - a.

C. per ri-con-dur - re i pa-dri ver-so i fi - gli, con lo Spi-ri - to di E - li - a.

T. 8 per ri-con-dur - re i pa-dri ver-so i fi - gli, con lo Spi-ri - to di E - li - a.

B. per ri-con-dur - re i pa-dri ver-so i fi - gli, con lo Spi-ri - to di E - li - a.

Org.

45

S. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

C. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

T. 8 Al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

B. Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Vie - ne il Si-gno-re, al - le - lu - ia.

Org.

*f*

49

S. Pre - pa - ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

C. Pre - pa - ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

T. 8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. Pre - pa - ra - te u-na stra-da nel de-ser - to per il Si-gno - re che vie - ne.

Org.

53

Org.

57

Org.

---

## GIOVANNI - PREPARATE LA VIA

*Testo di Marco Frisina*

1. Voce di uno che grida nel deserto:  
"Convertitevi, il Regno è qui.  
Preparate la via del Signore,  
raddrizzate i suoi sentieri".

*Alleluia, alleluia.*  
*Viene il Signore, alleluia.*  
*Preparate una strada nel deserto*  
*per il Signore che viene.*

2. E venne un uomo e il suo nome era Giovanni.  
Lui, testimone della luce di Dio,  
come una lampada che rischiara il buio,  
egli arde nell'oscurità.

*Alleluia, alleluia.*  
*Viene il Signore, alleluia.*  
*Preparate una strada nel deserto*  
*per il Signore che viene.*

3. Ecco io mando il mio messaggero  
dinanzi a me per prepararmi la via,  
per ricondurre i padri verso i figli,  
con lo spirito di Elia.

*Alleluia, alleluia.*  
*Viene il Signore, alleluia.*  
*Preparate una strada nel deserto*  
*per il Signore che viene.*

# SALVE DOLCE VERGINE

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 98$

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

*p* *mf*

1. Sal - ve, dol - ce

1. Sal - ve, dol - ce

1. Sal - ve, dol - ce

1. Sal - ve, dol - ce

1. Sal - ve, dol - ce

6

S. Ver - gi - ne, sal - ve, dol - ce Ma - dre, in te e - sul - ta

C. Ver - gi - ne, sal - ve, dol - ce Ma - dre, in te e - sul - ta

T. Ver - gi - ne, sal - ve, dol - ce Ma - dre, in te e - sul - ta

B. Ver - gi - ne, sal - ve, dol - ce Ma - dre, in te e - sul - ta

6

Org.



10

S. tut - ta la ter - ra ed i co - ri degli An - ge - li.

C. tut - ta la ter - ra ed i co - ri degli An - ge - li.

T. tut - ta la ter - ra ed i co - ri degli An - ge - li.

B. tut - ta la ter - ra ed i co - ri degli An - ge - li.

Org.

13

S. 2. Tem - pio san - to del Si - gno - re, glo - ria del - le ver - gi - ni,

Org.

*p*

17

S. tu, giar - di - no del Pa - ra - di - so, so - a - vis - si - mo fio - re.

Org.

21

S. 3. Tu sei tro - no al - tis - si - mo, tu al - tar pu - ris - si - mo,

C. 3. Tu sei tro - no al - tis - si - mo, tu al - tar pu - ris - si - mo,

T. 3. Tu sei tro - no al - tis - si - mo, tu al - tar pu - ris - si - mo,

B. 3. Tu sei tro - no al - tis - si - mo, tu al - tar pu - ris - si - mo,

Org. *f*

25

S. in te e - sul - ta, o pie - na di gra - zia, tut - ta la cre - a - zio - ne.

C. in te e - sul - ta, o pie - na di gra - zia, tut - ta la cre - a - zio - ne.

T. in te e - sul - ta, o pie - na di gra - zia, tut - ta la cre - a - zio - ne.

B. in te e - sul - ta, o pie - na di gra - zia, tut - ta la cre - a - zio - ne.

Org.

29

S. 4. Pa - ra - di - so mi - sti - co, fon - te si - gil - la - ta,

Org. *p*

33

S. il Si - gno - re in te ger - mo - glia l'Al - be - ro del - la vi - ta.

Org.

37

S. 5. O so - vra - na sem - pli - ce, o po - ten - te u - mi - le,

C. 5. O so - vra - na sem - pli - ce, o po - ten - te u - mi - le,

T. 8 5. O so - vra - na sem - pli - ce, o po - ten - te u - mi - le,

B. 5. O so - vra - na sem - pli - ce, o po - ten - te u - mi - le,

Org. *f*

41

S. a - pri a noi le por - te del cie - lo, do - na a no - i la lu - ce.

C. a - pri a noi le por - te del cie - lo, do - na a no - i la lu - ce.

T. a - pri a noi le por - te del cie - lo, do - na a no - i la lu - ce.

B. a - pri a noi le por - te del cie - lo, do - na a no - i la lu - ce.

Org.

45

S. A - - - - men.

C. A - - - - men.

T. A - - - - men.

B. A - - - - men.

Org.

*p*

---

## SALVE DOLCE VERGINE

*Testo di Marco Frisina*

1. Salve, dolce Vergine,  
salve, dolce Madre,  
in te esulta tutta la terra  
ed i cori degli angeli.

2. Tempio santo del Signore,  
gloria delle vergini,  
tu, giardino del Paradiso,  
soavissimo fiore.

3. Tu sei trono altissimo,  
tu altar purissimo,  
in te esulta, o piena di grazia,  
tutta la creazione.

4. Paradiso mistico,  
fonte sigillata,  
il Signore in te germoglia  
l'Albero della vita.

5. O sovrana semplice,  
o potente umile,  
apri a noi le porte del cielo,  
dona a noi la luce.

Amen.

# COME UN BAMBINO

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 40$

Organo

Solo

Org.

Si -

9

Solo

Org.

gno - re, non s'in - nal - za il mio cuo - re, non è su - per - bo il mio sguar - do,

13

Solo

Org.

non va - do in cer - ca di co - se gran - di, trop - po al - te per

16

Solo

me.

S.

Si - gno-re, non s'in - nal-za il mio cuo - re, non è su - per-bo il mio sguar - do,

C.

Si - gno-re, non s'in - nal-za il mio cuo - re, non è su - per-bo il mio sguar - do,

T.

Si - gno - re, non s'in - nal-za il mio cuo - re, non è su-per-bo il mio

B.

Si - gno-re, non s'in - nal-za il mio cuo - re, non è su - per-bo il mio sguar - do,

Org.

16

*f*

21

Solo

Io

S.

non va-do in cer - ca di co - se gran - di, trop - po al - te per me.

C.

non va-do in cer - ca di co - se gran - di, trop - po al - te per me.

T.

sguar - do, non cer - co co - se gran - di per me.

B.

non va-do in cer - ca di co - se gran - di, trop - po al - te per me.

Org.

21

25

Solo

so - no tran - quil-lo e se - re - no co - me un bim - bo svez - za - to,

Org.

29

Solo

co - me un bim - bo in brac-cio a sua ma - dre, co - sì l'a-ni-ma mi - a.

Org.

33

Solo

Spe - ra sem - pre nel tuo Si - gno - re, spe-ra I-sra - e - le in

S.

Spe - ra sem - pre nel tuo Si - gno - re, spe - ra I - sra - e - le in Di - o.

C.

Spe - ra sem - pre nel tuo Si - gno - re, spe - ra I - sra - e - le in Di - o.

T.

Spe - ra sem - pre nel tuo Si - gno - re, spe-ra I-sra - e - le in

B.

Spe - ra sem - pre nel tuo Si - gno - re, spe - ra I - sra - e - le in Di - o.

Org.

*f*



37

Solo

8

Di - o. O - ra e sem - pre, spe - ra nel tuo Si - gno - re.

S.

O - gni gior - no, o - ra e sem - pre, spe - ra nel tuo Si - gno - re.

C.

O - gni gior - no, o - ra e sem - pre, spe - ra nel tuo Si - gno - re.

T.

8

Di - o. O - ra e sem - pre, spe - ra nel tuo Si - gno - re.

B.

O - gni gior - no, o - ra e sem - pre, spe - ra nel tuo Si - gno - re.

Org.

37

41

Solo

8

Co-me un bim-bo in brac-cio a sua ma-dre, spe-ra nel tuo Si-gno - re.

Org.

41

pp

47

Org.

## COME UN BAMBINO - Salmo 130

Testo di Marco Frisina

Signore, non s'innalza il mio cuore,  
non è superbo il mio sguardo,  
non vado in cerca di cose grandi,  
troppo alte per me.

Io sono tranquillo e sereno  
come un bimbo svezzato.

Come un bimbo in braccio a sua madre,  
così l'anima mia.

Spera sempre nel tuo Signore,  
spera Israele in Dio.  
Ogni giorno, ora e sempre,  
spera nel tuo Signore.

Come un bimbo in braccio a sua madre,  
spera nel tuo Signore.

# NON TEMERE

Musica di Marco Frisina

*Solo 2*  $\text{♩} = 68$

Organo *p*

1. Non te-me - re, Ma -

*Solo 2* 6  
8 ri - a, per-ché hai tro-va - to gra - zia pres-so il tuo Si - gno - re, che si do-na a

Org. 6

*Solo 2* 12  
8 te. A-pri il cuo - re, non te - me - re: e - gli sa-rà con te.

T. 8  
A-pri il cuo - re, non te - me - re: e - gli sa-rà con te.

B. 8  
A-pri il cuo - re, non te - me - re: e - gli sa-rà con te.

Org. 12

17

Solo

2. Non te - me - re, A - bra - mo, la tu - a de - bo - lez - za:

Org.

21

Solo

pa - dre di un nuo - vo po - po-lo nel - la fe - de sa - rai. A-pri il

T.

8

A-pri il

B.

A-pri il

Org.

25

Solo

cuo - re, non te - me - re: e - gli sa - rà con te.

T.

8

cuo - re, non te - me - re: e - gli sa - rà con te.

B.

cuo - re, non te - me - re: e - gli sa - rà con te.

Org.

29

T. 3. Non te-me-re, Mo-sè, se tu non sai par-la-re, per-ché la vo-ce

B. 3. Non te-me-re, Mo-sè, se tu non sai par-la-re, per-ché la vo-ce

Org. *mf*

34

S. *f* A-pri il cuo-re, non te-

c. *f* A-pri il cuo-re, non te-

T. 8 del Si-gno-re par-le-rà per te. *f* A-pri il cuo-re, non te-

B. del Si-gno-re par-le-rà per te. *f* A-pri il cuo-re, non te-

Org. *f*

38

S. me - re: e - gli sa-rà con te. *mf* 4. Non te-me-re, Giu-sep-pe, di

c. me - re: e - gli sa-rà con te. *mf* 4. Non te-me-re, Giu-sep-pe, di

T. 8 me - re: e - gli sa-rà con te, sa - rà con te. [bocca chiusa]

B. me - re: e - gli sa-rà con te, sa - rà con te. [bocca chiusa]

Org. *p*

43

S. pren - de-re Ma - ri - a, per-ché in lei Dio com - pi-rà il mi - ste-ro d'a-

c. pren - de-re Ma - ri - a, per-ché in lei Dio com - pi-rà il mi - ste-ro d'a-

T. 8

B.

Org.

48

S. mo - re. A-pri il cuo - re, non te - me - re: e - gli sa-rà con te.

C. mo - re. A-pri il cuo - re, non te - me - re: e - gli sa-rà con te.

T. A-pri il cuo - re, non te - me - re: e - gli sa-rà con te,

B. A-pri il cuo - re, non te - me - re: e - gli sa-rà con te,

Org. *f*

53

S. *ff* 5. Pie-tro, no, non te - me - re se il Si-gno-re ha scel - to la tu-a fe - de

C. *ff* 5. Pie-tro, no, non te - me - re se il Si-gno-re ha scel - to la tu-a fe - de

T. *ff* 5. Pie-tro, no, non te - me - re se il Si-gno-re ha scel - to la tu-a fe - de

B. *ff* 5. Pie-tro, no, non te - me - re se il Si-gno-re ha scel - to la tu-a fe - de

Org. *ff*

58

S. po - ve-ra per con - vin - ce-re il mon - do. A-pri il cuo - re, non te - me - re:

c. po - ve-ra per con - vin - ce-re il mon - do. A-pri il cuo - re, non te - me - re:

T. 8 po - ve-ra per con - vin - ce-re il mon - do. A-pri il cuo - re, non te - me - re:

B. po - ve-ra per con - vin - ce-re il mon - do. A-pri il cuo - re, non te - me - re:

Org.

63  $\text{♩} = 60$

S. e - gli sa-rà con te.

c. e - gli sa-rà con te.

T. 8 e - gli sa-rà con te.

B. e - gli sa-rà con te.

Org.  $\text{♩} = 60$  rit.

---

## NON TEMERE

*Testo di Marco Frisina*

1. Non temere, Maria,  
perché hai trovato grazia  
presso il tuo Signore,  
che si dona a te.

*Apri il cuore, non temere:  
egli sarà con te.*

2. Non temere, Abramo,  
la tua debolezza:  
padre di un nuovo popolo  
nella fede sarai.

*Apri il cuore, non temere:  
egli sarà con te.*

3. Non temere, Mosè,  
se tu non sai parlare,  
perché la voce del Signore  
parlerà per te.

*Apri il cuore, non temere:  
egli sarà con te.*

4. Non temere, Giuseppe,  
di prendere Maria,  
perché in lei Dio compirà  
il mistero d'Amore.

*Apri il cuore, non temere:  
egli sarà con te.*

5. Pietro, no, non temere,  
se il Signore ha scelto  
la tua fede povera  
per convincere il mondo.

*Apri il cuore, non temere:  
egli sarà con te.*



# AVE MARIA

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 68$

Soprani

Organo

6

S. ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gno - re è con te.

Org.

11

S. Be - ne - det - ta sei tu. Be - ne - det - ta tu fra le

Org.

16

S. don - ne, be - ne - det - to il frut - to del tuo se - no, Ge - sù.

Org.



21

S. *f* San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o, pre - ga per

C. *f* San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o, pre - ga per

T. *f* San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o, pre - ga per

B. *f* San - ta Ma - ri - a, Ma - dre di Di - o, pre - ga per

Org.

26

S. no - i, per noi pec - ca - to - ri, o - ra e nel -

C. no - i, per noi pec - ca - to - ri, o - ra e nel -

T. no - i, per noi pec - ca - to - ri, o - ra e nel -

B. no - i, per noi pec - ca - to - ri, o - ra e nel -

Org.

30

S. l' o - ra del - la no - stra mor - te. A - men, a - men.

C. l' o - ra del - la no - stra mor - te. A - men, a - men.

T. 8 l' o - ra del - la no - stra mor - te. A - men, a - men.

B. l' o - ra del - la no - stra mor - te. A - men, a - men.

Org. 30

## AVE MARIA

*Testo di Marco Frisina*

Ave Maria, piena di grazia,  
il Signore è con te.  
Benedetta sei tu.  
Benedetta tu fra le donne,  
benedetto il frutto del tuo seno, Gesù.

Santa Maria, Madre di Dio,  
prega per noi, per noi peccatori,  
ora e nell'ora della nostra morte.  
Amen.

# IL DESERTO FIORIRÀ

Musica di Marco Frisina

Organo

$\text{♩} = 70$

*mf*

Org.

9

S.  
C.  
T.  
B.

Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

Org.

*f*

9

13

S. rag - gio, non te - me - te, e - gli vie - ne a sal - var - vi.

C. rag - gio, non te - me - te, e - gli vie - ne a sal - var - vi.

T. 8 rag - gio, non te - me - te, e - gli vie - ne a sal - var - vi. 1. E - 2. Ve-

B. rag - gio, non te - me - te, e - gli vie - ne a sal - var - vi.

Org. 13

17

T. 8 1. sul - ti e gio - i - sca la step - pa, co - me fio - re fio - ri - sca; e  
2. dran - no la glo - ria del Si - gno - re, lo splen - do - re di Di - o. Ren-

Org. 17 *mf*

21

T. 8 1. can - ti con gio - ia e giu - bi - lo, le è da - ta la glo - ria del Li - ba - no.  
2. de - te sal - de le gi - noc - chia e for - ti le vo - stre ma - ni.

Org. 21

25

S. Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

C. Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

T. 8 Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

B. Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

Org. *f*

29

S. rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi. 1.

C. rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi.

T. 8 rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi. 2. Ve-

B. rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi.

Org.

33 2.

S. vi. 3. E gli oc - chi dei cie - chi s'a - pri - ran - no e gli o-rec-chi dei sor -

C. vi. 3. E gli oc - chi dei cie - chi s'a - pri - ran - no e gli o-rec-chi dei sor -

T. 8 vi. 3. E gli oc - chi dei cie - chi s'a - pri - ran - no e gli o-rec-chi dei sor -

B. vi. 3. E gli oc - chi dei cie - chi s'a - pri - ran - no e gli o-rec-chi dei sor -

Org. *mf*

37

S. di; al - lo - ra lo zop-po sal-te - rà e si u - dran-no i can - ti di gio - ia.

C. di; al - lo - ra lo zop-po sal-te - rà e si u - dran-no i can - ti di gio - ia.

T. 8 di; al - lo - ra lo zop-po sal-te - rà e si u - dran-no i can - ti di gio - ia.

B. di; al - lo - ra lo zop-po sal-te - rà e si u - dran-no i can - ti di gio - ia.

Org.

42

S. Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

C. Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

T. 8 Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

B. Il de-ser-to fio-ri-rà, co-me un cam-po fio-ri-rà. Co-

Org. *f*

46

S. rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi.

C. rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi.

T. 8 rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi.

B. rag-gio, non te-me-te, e-gli vie-ne a sal-var-vi.

Org.



---

## IL DESERTO FIORIRÀ

Testo di Marco Frisina

*Il deserto fiorirà,  
come un campo fiorirà.  
Coraggio, non temete,  
egli viene a salvarvi.*

1. Esulti e gioisca la steppa,  
come fiore fiorisca;  
e canti con gioia e giubilo,  
le è data la gloria del Libano.

*Il deserto fiorirà,  
come un campo fiorirà.  
Coraggio, non temete,  
egli viene a salvarvi.*

2. Vedranno la gloria del Signore,  
lo splendore di Dio.  
Rendete salde le ginocchia  
e forti le vostre mani.

*Il deserto fiorirà,  
come un campo fiorirà.  
Coraggio, non temete,  
egli viene a salvarvi.*

3. E gli occhi dei ciechi s'apriranno  
e gli orecchi dei sordi;  
allora lo zoppo salterà  
e si udranno i canti di gioia.

*Il deserto fiorirà,  
come un campo fiorirà.  
Coraggio, non temete,  
egli viene a salvarvi.*

# EFFONDE IL MIO CUORE

Musica di Marco Frisina

**Solo**  $\text{♩} = 40$

8 Ef-fon-de il mio cuo - re lie-te pa-ro - le: io can-to al re il mio po -

**Organo**

5 e - ma, la mi - a lin - gua è sti - lo, è sti - lo di scri - ba ve - lo - ce.

**Org.**

10  $\text{♩} = 42$

S. Tu sei il più bel - lo tra i fi - gli del-l'uo - mo, sul - le tue lab-bra dif - fu-sa è la gra - zia,

C. Tu sei il più bel - lo tra i fi - gli del-l'uo - mo, sul - le tue lab-bra dif - fu-sa è la gra - zia,

T. Tu sei il più bel - lo tra i fi - gli del-l'uo - mo, sul - le tue lab-bra dif - fu-sa è la gra - zia,

B. Tu sei il più bel - lo tra i fi - gli del-l'uo - mo, sul - le tue lab-bra dif - fu-sa è la gra - zia,

**Org.**

14

S. t'ha be - ne - det - to Di - o, per sem - - - pre.

C. t'ha be - ne - det - to Di - o, per sem - - - pre.

T. 8 t'ha be - ne - det - to Di - o, — per sem - - - pre.

B. t'ha be - ne - det - to Di - o, per sem - - - pre.

Org.

18

♩. = 40

Solo 8 Cin - gi, o pro - de, la tu - a spa - da nel - lo splen - do - re e nel - la mae - stà.

Org. *p*

22

Solo 8 A - van - za in ve - ri - tà, re mi - te e giu - sto.

Org.

26  $\text{♩} = 42$

S. La tu - a de - stra mo - stri pro - di - gi, la tu - a frec - cia col - pi - sca il ne - mi - co.

C. La tu - a de - stra mo - stri pro - di - gi, la tu - a frec - cia col - pi - sca il ne - mi - co.

T. La tu - a de - stra mo - stri pro - di - gi, la tu - a frec - cia col - pi - sca il ne - mi - co.

B. La tu - a de - stra mo - stri pro - di - gi, la tu - a frec - cia col - pi - sca il ne - mi - co.

Org. *f*

30

S. Sot - to di te ca - dran - no le gen - ti.

C. Sot - to di te ca - dran - no le gen - ti.

T. Sot - to di te ca - dran - no le gen - ti.

B. Sot - to di te ca - dran - no le gen - ti.

Org.

34  $\text{♩} = 40$

Solo

Di-o, il tuo tro - no du - ra per sem - pre, è scet - tro giu - sto il tuo scet - tro re - ga - le.

Org. *p*

38

Solo

A - mi la giu - sti - zia, de - te - sti l'em - pie - tà.

Org.

42  $\text{♩} = 42$

S.

Di-o, il tuo Di - o t'ha con - sa - cra - to con o - lio pu - ro tra i tuo - i com - pa - gni;

C.

Di-o, il tuo Di - o t'ha con - sa - cra - to con o - lio pu - ro tra i tuo - i com - pa - gni;

T.

Di-o, il tuo Di - o t'ha con - sa - cra - to con o - lio pu - ro tra i tuo - i com - pa - gni;

B.

Di-o, il tuo Di - o t'ha con - sa - cra - to con o - lio pu - ro tra i tuo - i com - pa - gni;

Org. *mf*

46

S. fra - gran - ti le tue ve - sti di mir - ra e cas - sia.

C. fra - gran - ti le tue ve - sti di mir - ra e cas - sia.

T. fra - gran - ti le tue ve - sti di mir - ra e cas - sia.

B. fra - gran - ti le tue ve - sti di mir - ra e cas - sia.

Org.

♩. = 40

50

S. Suo - ni di gio - ia dai tuoi pa - laz - zi, fi - glie di re tra le tue pre - di - let - te,

Org.

*p*

54

S. la re - gi - na al - la tua de - stra in o - ri di O - fir.

Org.

58  
T. A - scol - ta, fi - glia, po - rgi l'o - rec - chio, la tu - a pa - tria di - men - ti - ca or - ma - i

Org.

62  
T. e gio - i - rà il re al - la tu - a bel - lez - za.

Org.

66  $\text{♩} = 40$   
S. È il tuo Si - gno - re: pro - stra - ti a lu - i. Ven - gon da Ti - ro con do - ni per te,

Org.

70  
S. i più ric - chi cer - ca - no il tu - o vol - to.

Org.

74  $\text{♩} = 42$

S. Tut - ta splen-do - re è la fi - glia del re, di gem-me d'o - ro co - per-to è il suo man - to,

C. Tut - ta splen-do - re è la fi - glia del re, di gem-me d'o - ro co - per-to è il suo man - to,

T. 8 Tut - ta splen-do - re è la fi - glia del re, di gem-me d'o - ro co - per-to è il suo man - to,

B. Tut - ta splen-do - re è la fi - glia del re, di gem-me d'o - ro co - per-to è il suo man - to,

Org. *mf*

78

S. è pre - sen - ta - ta al re in pre - zio - si ri - ca - mi. Gui -

C. è pre - sen - ta - ta al re in pre - zio - si ri - ca - mi.

T. 8 è pre - sen - ta - ta al re in — pre - zio - si ri - ca - mi.

B. è pre - sen - ta - ta al re in pre - zio - si ri - ca - mi.

Org.



82  $\text{♩} = 40$

S. da - te in gio - ia ed e - sul - tan - za, con lei le ver - gi - ni ven - go - no a te,

Org. *p*

86

S. ed in - sie - me en - tra - no nel - la reg - gia.

Org.

90  $\text{♩} = 42$

Solo Suc - ce - de - ran - no a te i fi - gli tuo - i. Il tu - o

S. Suc - ce - de - ran - no a te i fi - gli tuoi: li fa - rai ca - pi di tut - ta la ter - ra,

C. Suc - ce - de - ran - no a te i fi - gli tuoi: li fa - rai ca - pi di tut - ta la ter - ra,

T. Suc - ce - de - ran - no a te i fi - gli tuoi, li fa - rai ca - pi di tut - ta la ter - ra,

B. Suc - ce - de - ran - no a te i fi - gli tuoi, li fa - rai ca - pi di tut - ta la ter - ra,

Org. *f*

94

Solo

no - me, il tuo no - me - per tut - ti i se - co - li.

S.

ram - men - te - rò il tuo no - me per tut - ti i - se - co - li.

C.

ram - men - te - rò il tuo no - me per tut - ti i - se - co - li.

T.

ram - men - te - rò il tuo no - me per tut - ti i - se - co - li.

B.

ram - men - te - rò il tuo no - me per tut - ti i - se - co - li.

Org.

98

*rit.*

Solo

E tut - ti po - po - li ti lo - de - ran - no in e - ter - no.

Org.

*p*

---

## EFFONDE IL MIO CUORE - Salmo 44

*Testo di Marco Frisina*

Effonde il mio cuore liete parole:  
io canto al re il mio poema,  
la mia lingua è stilo, è stilo di scriba veloce.

*Tu sei il più bello tra i figli dell'uomo,  
sulle tue labbra diffusa è la grazia,  
t'ha benedetto Dio, per sempre.*

Cingi, o prode, la tua spada  
nello splendore e nella maestà.  
Avanza in verità, re mite e giusto.

*La tua destra mostri prodigi,  
la tua freccia colpisca il nemico.  
Sotto di te cadranno le genti.*

Dio, il tuo trono dura per sempre,  
è scettro giusto il tuo scettro regale.  
Ami la giustizia, detesti l'empietà.

*Dio, il tuo Dio t'ha consacrato  
con olio puro tra i tuoi compagni;  
fragranti le tue vesti di mirra e cassia.*

Suoni di gioia dai tuoi palazzi,  
figlie di re tra le tue predilette;  
la regina alla tua destra in ori di Ofir.

Ascolta, figlia, porgi l'orecchio,  
la tua patria dimentica ormai  
e gioirà il re alla tua bellezza.

È il tuo Signore: prostrati a lui.  
Vengon da Tiro con doni per te,  
i più ricchi cercano il tuo volto.

*Tutta splendore è la figlia del re,  
di gemme d'oro coperto è il suo manto,  
è presentata al re in preziosi ricami.*

Guidate in gioia ed esultanza,  
con lei le vergini vengono a te  
ed insieme entrano nella reggia.

*Succederanno a te i figli tuoi,  
li farai capi di tutta la terra,  
rammenterò il tuo nome per tutti i secoli.*

E tutti i popoli ti loderanno in eterno.

# CANTO DEL MAGNIFICAT

Musica di Marco Frisina

Soprani  
Contralti  
Tenori  
Bassi

*f* 1. L'a-ni-ma mi-a ma-gni-fi-ca, ma-  
*f* 1. L'a-ni-ma mi-a ma-gni-fi-ca, ma-  
*f* 1. L'a-ni-ma mi-a ma-gni-fi-ca, ma-  
*f* 1. L'a-ni-ma mi-a ma-gni-fi-ca, ma-

*p* *f*

4

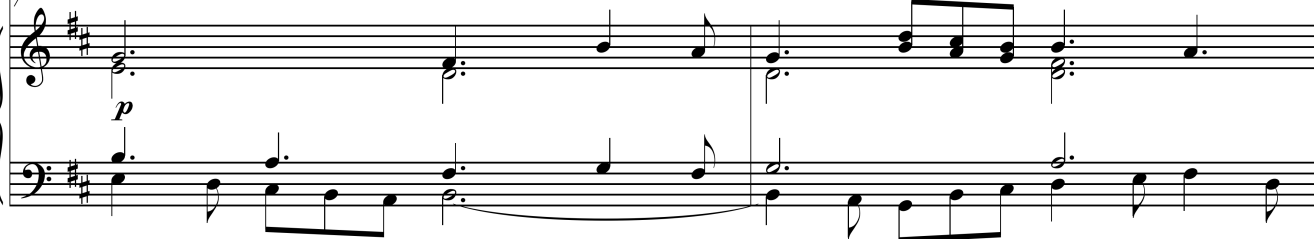
S. gni-fi-ca il Si-gno-re, e il mio spi-ri-to e-sul-ta in Di-o, mio Sal-va-to-re.  
C. gni-fi-ca il Si-gno-re, e il mio spi-ri-to e-sul-ta in Di-o, mio Sal-va-to-re.  
T. gni-fi-ca il Si-gno-re, e il mio spi-ri-to e-sul-ta in Di-o, mio Sal-va-to-re.  
B. gni-fi-ca il Si-gno-re, e il mio spi-ri-to e-sul-ta in Di-o, mio Sal-va-to-re.

4

7

S. 

Per - ché ha guar - da - to l'u - mil - tà del - la sua ser - va,



*p*

9

S. 

tut - te le ge - ne - ra - zio - ni mi chia - me - ran - no be - a - ta.



11

S. 

2. Co - se gran - dio - se ha com - piu - to in me - l'On - ni - po - ten - te,  
3. Ha \_\_\_ spie - ga - to con for - za la - po - ten - za del suo brac - cio,  
4. Gli af - fa - ma - ti ha ri - col - ma - to de - i suo - i be - ni,

C. 

2. Co - se gran - dio - se ha com - piu - to in me - l'On - ni - po - ten - te,  
3. Ha \_\_\_ spie - ga - to con for - za la - po - ten - za del suo brac - cio,  
4. Gli af - fa - ma - ti ha ri - col - ma - to de - i suo - i be - ni,

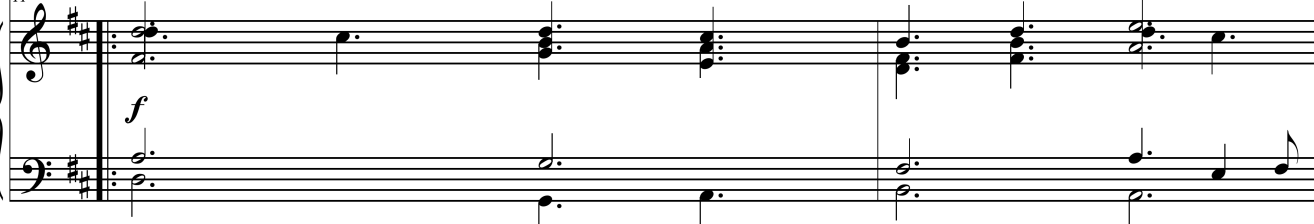
T. 

2. Co - se gran - dio - se ha com - piu - to in me - l'On - ni - po - ten - te,  
3. Ha \_\_\_ spie - ga - to con for - za la - po - ten - za del suo brac - cio,  
4. Gli af - fa - ma - ti ha ri - col - ma - to de - i suo - i be - ni,

B. 

2. Co - se gran - dio - se ha com - piu - to in me - l'On - ni - po - ten - te,  
3. Ha \_\_\_ spie - ga - to con for - za la - po - ten - za del suo brac - cio,  
4. Gli af - fa - ma - ti ha ri - col - ma - to de - i suo - i be - ni,

11



*f*

13

S. 

2. co - se gran-di ha com - piu - to Co - lui il cui no - me è San - to.  
 3. i su - per-bi ha di - sper - so nei pen - sie - ri del lo - ro cuo - re.  
 4. men - tre ha ri - man - da - to i ric - chi a ma - ni vuo - te.

C. 

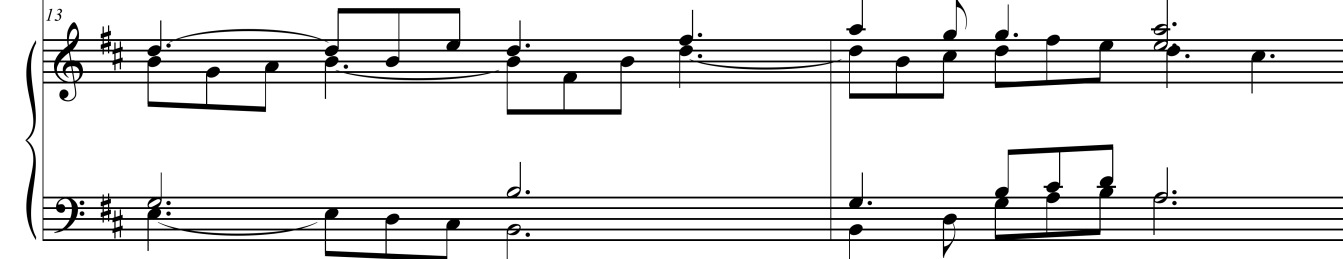
2. co - se gran-di ha com - piu - to Co - lui il cui no - me è San - to.  
 3. i su - per-bi ha di - sper - so nei pen - sie - ri del lo - ro cuo - re.  
 4. men - tre ha ri - man - da - to i ric - chi a ma - ni vuo - te.

T. 

2. co - se gran-di ha com - piu - to Co - lui il cui no - me è San - to.  
 3. i su - per-bi ha di - sper - so nei pen - sie - ri del lo - ro cuo - re.  
 4. men - tre ha ri - man - da - to i ric - chi a ma - ni vuo - te.

B. 

2. co - se gran-di ha com - piu - to Co - lui il cui no - me è San - to.  
 3. i su - per-bi ha di - sper - so nei pen - sie - ri del lo - ro cuo - re.  
 4. men - tre ha ri - man - da - to i ric - chi a ma - ni vuo - te.



15

S. 

2. D'e - tà in e - tà è la sua mi - se - ri - cor - dia,  
 3. Ha ro - ve - scia - to i po - ten - ti dai lo - ro tro - ni,  
 4. E - gli ha sol - le - va - to I - sra - e - le, il su - o ser - vo,



17

S.

2. la su - a mi - se - ri - cor - dia si sten - de su chi lo te - me. 5. Se -  
 3. men - tre ha in - nal - za - to, ha in - nal - za - to gli u - mi - li.  
 4. ri - cor - dan - do - si del - la sua gran - de mi - se - ri - cor - dia.

C.

T.

B.

8

5. Se -

5. Se -

5. Se -

5. Se -

17

19

S.

5. con - do la sua pro-mes - sa fat - ta ai no - stri Pa - dri, la pro-mes-sa ad A - bra - mo e

C.

5. con - do la sua pro-mes - sa fat - ta ai no - stri Pa - dri, la pro-mes-sa ad A - bra - mo e

T.

5. con - do la sua pro-mes - sa fat - ta ai no - stri Pa - dri, la pro-mes-sa ad A - bra - mo e

B.

5. con - do la sua pro-mes - sa fat - ta ai no - stri Pa - dri, la pro-mes-sa ad A - bra - mo e

19

*f*

22

S. al - la sua di-scen-den-za. A te sia glo-ria, Pa-dre che dai la sal-vez - za, glo-ria al Fi-glio-a ma-to e

C. al - la sua di-scen-den-za.

T. al - la sua di-scen-den-za.

B. al - la sua di-scen-den-za.

*p*

26

S. al - lo Spi-ri-to San - to. A - men, al - le - lu - ia. A - men, al - le - lu - ia.

C. A - men, al - le - lu - ia. A - men, al - le - lu - ia.

T. A - men, al - le - lu - ia. A - men, al - le - lu - ia.

B. A - men, al - le - lu - ia. A - men, al - le - lu - ia.

*f*



---

## CANTO DEL MAGNIFICAT

*Testo di Marco Frisina*

L'anima mia magnifica, magnifica il Signore,  
e il mio spirito esulta in Dio, mio Salvatore.  
Perché ha guardato l'umiltà della sua serva,  
tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Cose grandiose ha compiuto in me l'Onnipotente,  
cose grandi ha compiuto Colui il cui nome è Santo.  
D'età in età è la sua misericordia,  
la sua misericordia si stende su chi lo teme.

Ha spiegato con forza la potenza del suo braccio,  
i superbi ha disperso nei pensieri del loro cuore.  
Ha rovesciato i potenti dai loro troni,  
mentre ha innalzato, ha innalzato gli umili.

Gli affamati ha ricolmato dei suoi beni,  
mentre ha rimandato i ricchi a mani vuote.  
Egli ha sollevato Israele, il suo servo,  
ricordandosi della sua grande misericordia.

Secondo la sua promessa fatta ai nostri Padri,  
la promessa ad Abramo e alla sua discendenza.  
A te sia gloria, Padre, che dai la salvezza,  
gloria al Figlio amato e allo Spirito Santo.  
Amen, alleluia.

# GLORIA (NON TEMERE)

Musica di Marco Frisina

Organo *mf*

5

S. *f* Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

C. *f* Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

T. *f* Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

B. *f* Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei dei cie - li,

Org. *f*

9

S. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

C. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

T. 8 ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

B. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

Org. 9

13

S. *p* 1. Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti a - do - riamo,  
2. Signore Dio, Agnello di Dio, Fi - - - glio del Padre,

C. *p* [bocca chiusa]

T. 8 *p* [bocca chiusa]

B. *p* [bocca chiusa]

Org. 13

14

S. 1. ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua glo - ria im - mensa.  
2. tu che togli i peccati del mondo, abbi pie - tà di noi.

C.

T. 8

B.

Org. 14

15

S. 1. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - tente.  
2. Tu che togli i peccati del mondo, accogli la no - stra supplica.

C.

T. 8

B.

Org. 15

16

S. 1. Signore, Figlio unigenito, Ge - sù di Cristo.  
2. Tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà di noi.

C.

T. 8

B.

Org.

17

S. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

C. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

T. 8 Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

B. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei dei cie - li,

Org.

21

S. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

C. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

T. 8 ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

B. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

Org.

25

S. 3. Perché tu solo il Santo, tu solo il Si - gno - re, tu solo l'Altissimo, Ge - sù Cri - sto,

C. 3. Perché tu solo il Santo, tu solo il Si - gno - re, tu solo l'Altissimo, Ge - sù Cri - sto,

T. 8 3. Perché tu solo il Santo, tu solo il Si - gno - re, tu solo l'Altissimo, Ge - sù Cri - sto,

B. 3. Perché tu solo il Santo, tu solo il Si - gno - re, tu solo l'Altissimo, Ge - sù Cri - sto,

Org.

27

S. con lo Spirito Santo nella gloria di Di - o Pa - dre. Amen. A - men.

C. con lo Spirito Santo nella gloria di Di - o Pa - dre. Amen. A - men.

T. 8 con lo Spirito Santo nella gloria di Di - o Pa - dre. Amen. A - men.

B. con lo Spirito Santo nella gloria di Di - o Pa - dre. Amen. A - men.

Org.

29

S. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

C. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

T. 8 Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li,

B. Glo - ria, glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei dei cie - li,

Org.

33

S. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

C. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

T. 8 ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

B. ed in ter - ra pa - ce a - gli uo - mi - ni di buo - na - vo - lon - tà.

Org. 33

## GLORIA (NON TEMERE)

Testo di Marco Frisina

*Gloria, gloria, gloria a Dio, nell'alto dei cieli,  
ed in terra pace agli uomini di buona volontà.*

Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo,  
ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa.  
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente,  
Signore Figlio unigenito, Gesù Cristo.

*Gloria, gloria, gloria a Dio, nell'alto dei cieli,  
ed in terra pace agli uomini di buona volontà.*

Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,  
tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;  
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;  
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.

*Gloria, gloria, gloria a Dio, nell'alto dei cieli,  
ed in terra pace agli uomini di buona volontà.*

Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore,  
tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo,  
con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre.  
Amen. Amen.

*Gloria, gloria, gloria a Dio, nell'alto dei cieli,  
ed in terra pace agli uomini di buona volontà.*



# AMICIZIA È VOLARE

Musica di Marco Frisina

*Pianoforte*

$\text{♩} = 64$

*p*

5

T. Solo

1. Cer - co sem-pre u-na stra-da che mi por-ti la spe-ran-za di u-na me-ta, cer-co un

5

Pf.

9

T. Solo

nuo-vo cie-lo, cer-co la mia li - ber-tà ed un paz-zo de-si-de-rio di vo - la-re.

9

Pf.

13

S. Solo

No - stal-gi-a di quel cie-lo, a-ria pu-ra per i mie-i so-gni stan-chi, no-stal-

S. *pp* [a bocca chiusa]

C. *pp* [a bocca chiusa]

T. *pp* [a bocca chiusa]

B. *pp* [a bocca chiusa]

Pf.

17

S. Solo

gi-a di u-na dan-za che non smet - ta mai e di un cuo-re nuo-vo per po-ter can - ta-re. A-mi-

T. Solo

A-mi-

S.

C.

T.

B.

Pf.

21

S. Solo  
ci - zia è vo - la - re con la gio - ia e la vo - glia di spe - ra - re. Se tu

T. Solo  
ci - zia è vo - la - re con la gio - ia e la vo - glia di spe - ra - re. Se tu

S.  
*mf*

C.  
*mf*

T.  
8 *mf*

B.  
*mf*

Pf.  
*mf*

25

S. Solo  
vuoi puoi cam - bia - re, in - sie - me tra - sfor - ma - re, sor - ri - de - re e can -

T. Solo  
vuoi puoi cam - bia - re, in - sie - me tra - sfor - ma - re, sor - ri - de - re e can -

S.

C.

T.  
8

B.

Pf.

29

S. Solo  
ta - re, in - sie-me puoi lot - ta - re e il mon-do cam-bie - rà.

T. Solo  
ta - re, in - sie-me puoi lot - ta - re e il mon-do cam-bie - rà.

S.  
C.  
T.  
B.

Pf.

33

S.  
2. La tua ma-no m'ac-com - pa-gna e mi dà il de-si-de - rio di vo - la-re, ed in-

C.  
2. La tua ma-no m'ac-com - pa-gna e mi dà il de-si-de - rio di vo - la-re, ed in-

T.  
2. La tua ma-no m'ac-com - pa-gna e mi dà il de-si-de - rio di vo - la-re, ed in-

B.  
2. La tua ma-no m'ac-com - pa-gna e mi dà il de-si-de - rio di vo - la-re, ed in-

Pf.  
*p*

37

S. sie-me c'in-nal-zia-mo nel-la li - ber-tà, e dal - l'al-to il mon-do tu lo tie-ni in pu-gno.

C. sie-me c'in-nal-zia-mo nel-la li - ber-tà, e dal - l'al-to il mon-do tu lo tie-ni in pu-gno.

T. 8 sie-me c'in-nal-zia-mo nel-la li - ber-tà, e dal - l'al-to il mon-do tu lo tie-ni in pu-gno.

B. sie-me c'in-nal-zia-mo nel-la li - ber-tà, e dal - l'al-to il mon-do tu lo tie-ni in pu-gno.

Pf.

41

S. Li - ber-tà non è più cor-re-re con-su-ma - do me-te sen - za mai ri-flet-te-re. Trop-po

C. Li - ber-tà non è più cor-re-re con-su-ma - do me-te sen - za mai ri-flet-te-re. Trop-po

T. 8 Li - ber-tà non è più cor-re-re con-su-ma - do me-te sen - za mai ri-flet-te-re. Trop-po

B. Li - ber-tà non è più cor-re-re con-su-ma - do me-te sen - za mai ri-flet-te-re. Trop-po

Pf.

45

S. gran-de il cuo-re per col-mar-lo sen - za Lui, sen-za quel-l'A-mi-co che non sa tra-di-re. A-mi-

C. gran-de il cuo-re per col-mar-lo sen - za Lui, sen-za quel-l'A-mi-co che non sa tra-di-re. A-mi-

T. 8 gran-de il cuo-re per col-mar-lo sen - za Lui, sen-za quel-l'A-mi-co che non sa tra-di-re. A-mi-

B. gran-de il cuo-re per col-mar-lo - sen - za Lui, sen-za quel-l'A-mi-co che non sa tra - di-re. A-mi-

Pf. 45

49

S. ci-zia è vo-la-re con la gio-ia e la vo - glia di spe-ra-re. Se tu

C. ci-zia è vo-la-re con la gio-ia e la vo - glia di spe-ra-re. Se tu

T. 8 ci-zia \_\_\_\_\_ è vo-la-re con la gio-ia e la vo - glia di spe-ra-re. Se tu

B. ci-zia \_\_\_\_\_ è vo-la - re con la gio-ia e la vo - glia di spe-ra-re. Se tu

Pf. 49

*mf*

53

S.   
 vuoi puoi cam-bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma-re, sor - ri-de-re e can-

C.   
 vuoi puoi cam-bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma-re, sor - ri-de-re e can-

T.   
 vuoi puoi cam-bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma - - - re, sor - ri-de-re e can-

B.   
 vuoi puoi cam-bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma - - - re, sor - ri-de-re e can-

Pf.

57

S.   
 ta-re, in - sie-me puoi lot - ta-re e il mon-do cam-bie - rà. \_\_\_\_

C.   
 ta-re, in - sie-me puoi lot - ta-re e il mon-do cam-bie - rà. \_\_\_\_

T.   
 ta - - - re, in - sie-me puoi lot - ta-re e il mon-do cam-bie - rà. \_\_\_\_

B.   
 ta - - - re, in - sie-me puoi lot - ta-re e il mon-do cam-bie - rà. \_\_\_\_

Pf.

61

S. 3. La mia stra-da o-ra s'il-lu-mi-na: non son so-lo a so-gna-re un mon-do

C. 3. La mia stra-da o-ra s'il-lu-mi-na: non son so-lo a so-gna-re un mon-do

T. 3. La mia stra-da o-ra s'il-lu-mi-na: non son so-lo a so-gna-re un mon-do

B. 3. La mia stra-da o-ra s'il-lu-mi-na: non son so-lo a so-gna-re un mon-do

Pf.

64

S. li-be-ro. Tut-to può cam-bia-re se a lot-ta-re sia-mo noi, e l'A-

C. li-be-ro. Tut-to può cam-bia-re se a lot-ta-re sia-mo noi, e l'A-

T. li-be-ro. Tut-to può cam-bia-re se a lot-ta-re sia-mo noi, e l'A-

B. li-be-ro. Tut-to può cam-bia-re se a lot-ta-re sia-mo noi, e l'A-

Pf.



67

S. mi-co in cie - lo ci sor - ri - de-rà. A-mi - ci-zia è vo - la-re con la

C. mi-co in cie - lo ci sor - ri - de-rà. A-mi - ci-zia è vo - la-re con la

T. 8 mi-co in cie - lo ci sor - ri - de-rà. A-mi - ci-zia è vo - la-re con la

B. mi-co in cie - lo ci sor - ri - de-rà. A-mi - ci-zia è vo - la - re con la

Pf. 67 *mf* 3

71

S. gio - ia e la vo - glia di spe - ra - re. Se tu vuoi puoi cam -

C. gio - ia e la vo - glia di spe - ra - re. Se tu vuoi puoi cam -

T. 8 gio - ia e la vo - glia di spe - ra - re. Se tu vuoi puoi cam -

B. gio - ia e la vo - glia di spe - ra - re. Se tu vuoi puoi cam -

Pf. 71

74

S. *bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma-re, sor - ri-de-re e can - ta-re,*

C. *bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma-re, sor - ri-de-re e can - ta-re,*

T. *bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma - re, sor - ri-de-re e can - ta - -*

B. *bia-re, in-sie-me tra-sfor-ma - re, sor - ri-de-re e can - ta - -*

Pf.

78

S. *in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà. A - mi-*

C. *in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà. A - mi-*

T. *re, in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà. A - mi-*

B. *re, in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà. A - mi-*

Pf.

81

S. ci - zia è vo - la - re con la gio - ia e la vo - glia di spe -

C. ci - zia è vo - la - re con la gio - ia e la vo - glia di spe -

T. 8 ci - zia è vo - la - re con la gio - ia e la vo - glia di spe -

B. ci - zia è vo - la - re con la gio - ia e la vo - glia di spe -

Pf. *mf*

84

S. ra - re. Se tu vuoi puoi cam-bia - re, in - sie - me tra - sfor -

C. ra - re. Se tu vuoi puoi cam-bia - re, in - sie - me tra - sfor -

T. 8 ra - re. Se tu vuoi puoi cam-bia - re, in - sie - me tra - sfor -

B. ra - re. Se tu vuoi puoi cam-bia - re, in - sie - me tra - sfor -

Pf.

87

S. ma - re, sor - ri - de - re e can - ta - re,

C. ma - re, sor - ri - de - re e can - ta - re,

T. ma - re, sor - ri - de - re e can - ta -

B. ma - re, sor - ri - de - re e can - ta -

Pf.

90

S. in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà

C. in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà.

T. re, in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà

B. re, in - sie - me puoi lot - ta - re e il mon - do cam - bie - rà.

Pf.

---

## AMICIZIA È VOLARE

*Testo di Marco Frisina*

1. Cerco sempre una strada  
che mi porti la speranza di una meta,  
cerco un nuovo cielo, cerco la mia libertà  
ed un pazzo desiderio di volare.

Nostalgia di quel cielo,  
aria pura per i miei sogni stanchi,  
nostalgia di una danza che non smetta mai  
e di un cuore nuovo per poter cantare.

*Amicizia è volare  
con la gioia  
e la voglia di sperare.  
Se tu vuoi puoi cambiare,  
insieme trasformare,  
sorridere e cantare,  
insieme puoi lottare  
e il mondo cambierà.*

2. La tua mano m'accompagna  
e mi dà il desiderio di volare  
ed insieme c'innalziamo nella libertà,  
e dall'alto il mondo tu lo tieni in pugno.

Libertà non è più correre  
consumando mete senza mai riflettere.  
Troppe grande il cuore per colmarlo senza Lui,  
senza quell'Amico che non sa tradire.

*Amicizia è volare  
con la gioia  
e la voglia di sperare.  
Se tu vuoi puoi cambiare,  
insieme trasformare,  
sorridere e cantare,  
insieme puoi lottare  
e il mondo cambierà.*

3. La mia strada ora s'illumina:  
non son solo a sognare un mondo libero.  
Tutto può cambiare se a lottare siamo noi,  
e l'Amico in cielo ci sorriderà.

*Amicizia è volare  
con la gioia  
e la voglia di sperare.  
Se tu vuoi puoi cambiare,  
insieme trasformare,  
sorridere e cantare,  
insieme puoi lottare  
e il mondo cambierà.*







# CANTI PER LA LITURGIA E LA PREGHIERA

Credo che cantare la Parola di Dio sia la cosa più bella che si possa fare, perché il canto la fa interiorizzare in un modo particolare, la fa penetrare nel cuore e affiorare sulle labbra unendo mente e cuore in un'unica voce.

*M. Marco Frisina*

1. O SIGNORE NOSTRO DIO
2. ECCOMI
3. MARANATHÀ
4. CREDO IN TE
5. GIOVANNI - PREPARATE LA VIA
6. SALVE DOLCE VERGINE
7. COME UN BAMBINO
8. NON TEMERE
9. AVE MARIA
10. IL DESERTO FIORIRÀ
11. EFFONDE IL MIO CUORE
12. CANTO DEL MAGNIFICAT
13. GLORIA (NON TEMERE)
14. AMICIZIA È VOLARE

MUSICA COMPOSTA, ORCHESTRATA E DIRETTA DA **MARCO FRISINA**

**Spartito per Voci e Organo DPS 1531 - 8019118071071 - Acquistato su [paolinestore.it](http://paolinestore.it)**

I canti di questo Spartito per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 420-2

*In copertina:* Ciborio (part.), Basilica di San Giovanni in Laterano (Roma) - *Foto:* Riccardo Rossi

*Grafica:* Erika Serafini



© FSP, 2017 © PAOLINE EDITORIALE AUDIOVISIVI

Distribuzione: PAOLINE DIFFUSIONE

Via A. Pio, 75 - 00145 ROMA • [paoline.it](http://paoline.it) - [paolinestore.it](http://paolinestore.it)