

Dell'aurora tu sorgi più bella

Testo: F.S. D'Aria - Musica: L. Guida
Elaborazione: Martino Novellino

Musical score for four voices (Soprano, Contralto, Tenor, Basso) in 12/8 time. The key signature is one flat. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Starts with a rest, then sings "Del l'au ro ra tu sor gi più bel la coi tuo i rag gi fai lie ta la ter ra e tra". Harmonic analysis: E♭, F m/E♭, E♭, G m, C m, B♭sus B♭.
- Contralto:** Rest throughout.
- Tenor:** Rest throughout.
- Basso:** Rest throughout.

Continuation of the musical score in 12/8 time. The key signature changes to one flat. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S):** Starts with a rest, then sings "gli a stri che il cie lo rin ser ra non v'e stel la più bel la di te. Bel la tu sei qual". Harmonic analysis: F m, C sus, C m, F/A, F, B♭sus, B♭, E♭.
- Alto (A):** Rest throughout.
- Tenor (T):** Rest throughout.
- Bass (B):** Rest throughout.

Dell'aurora tu sorgi più bella

7

Soprano (S) vocal line:

A♭ B♭ E♭ Cm

so le bian ca più del la lu na e _____ le stel le più

Alto (A) vocal line:

se i bian ca più del la lu na e le stel le più

Tenor (T) vocal line:

Bel la tu sei qual so le bian ca più del la lu na

Bass (B) vocal line:

so le bian ca più del la lu na e le stel le più

II

Soprano (S) vocal line:

Fm E♭ Cm Fm B♭sus B♭ E♭ A♭

bel le non son bel le al par di te _____ Bel la tu sei qual so le

Alto (A) vocal line:

bel le al par di te. _____ Bel la tu se i

Tenor (T) vocal line:

e _____ le stel le più bel le al par di te. _____ Bel la tu sei qual

Bass (B) vocal line:

bel le al par di te. _____ Bel la qual so le

16

Soprano (S): bianca più del luna e le stelle più belle non sono sole
 Alto (A): bianca più del luna e le stelle più belle non sono sole
 Tenor (T): 8 sole bianca più del luna e le stelle non sono sole
 Basso (B): bianca più del luna e le stelle più belle non sono sole

20

Soprano (S): belle al par di te.
 Alto (A): par di te.
 Tenor (T): 8 solo al par di te. Gli occhi tuoi son più belli del mare, la tua
 Basso (B): par di te.

23

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):
Gm Cm Bbsus Bb Fm Csus Cm
fron te ha il can do re del gi glio, le tue go te ba cia te dal fi glio son due

Basso (B):

25

Soprano (S):
Bel la tu sei qual so le bian ca più del la

Alto (A):
Bel la tu se i bian ca più del la

Tenor (T):
F/A F Bbsus Bb
ro se e le lab bra son fior. Bel la tu sei qual so le

Basso (B):
Bel la qual so le bian ca più del la

29

Soprano (S): E♭, Cm, Fm, E♭, Cm, Fm, B♭sus, B♭

Alto (A): lu na e le stel le più bel le al par di te.

Tenor (T): bian ca più del la lu na e le stel le più bel le al par di te.

Bass (B): lu na e le stel le più bel le al par di te.

34

Soprano (S): Bel la tu sei qual so le bian ca più del la lu na

Alto (A): Bel la tu se i bian ca più del la lu na e le

Tenor (T): te. Bel la tu sei qual so le bian ca più del la

Bass (B): Bel la qual so le bian ca più del la lu na e le

Dell'aurora tu sorgi più bella

38

Soprano (S): Cm, Fm, Eb/Bb, Bb, E \flat , Bb
 Alto (A): Eb, Bb, E \flat , Bb, E \flat , Bb
 Tenor (T): G, Eb, Bb, E \flat , Bb, E \flat
 Bass (B): Bb, E \flat , Bb, E \flat , Bb, E \flat

Soprano (S): e _____ le stel le più bel le non son bel le al par di te. _____ T'in co

Alto (A): stel le più bel le al par di te. _____ T'in co

Tenor (T): lu na e _____ le stel le non so no al par di te. _____ T'in co

Bass (B): stel le più bel le al par di te. _____ T'in co

42

Soprano (S): E \flat , Fm/E \flat , E \flat , Gm, Cm, B \flat sus, Bb
 Alto (A): E \flat , Fm/E \flat , E \flat , Gm, Cm, B \flat sus, Bb
 Tenor (T): G, Eb, Bb, E \flat , Bb, E \flat , Bb
 Bass (B): G, Eb, Bb, E \flat , Bb, E \flat , Bb

Soprano (S): ro na no do di ci stel le, ai tuo i pie di hai l'a li del ven to e la

Alto (A): ro na no do di ci stel le, ai tuo i pie di hai l'a li del ven to e la

Tenor (T): ro na no do di ci stel le, ai tuo i pie di hai l'a li del ven to e la

Bass (B): ro na no do di ci stel le, ai tuo i pie di hai l'a li del ven to e la

44

S F m C sus C m F/A F B^bsus B^b E^b
lu na si cur va d'ar gen to: il tuo man to ha il co lo re del ciel. Bel la tu sei qual

A lu na si cur va d'ar gen to: il tuo man to ha il co lo re del ciel. Bel la tu

T lu na si cur va d'ar gen to: il tuo man to ha il co lo re del ciel. - - -

B lu na si cur va d'ar gen to: il tuo man to ha il co lo re del ciel. Bel la qual

47

S A^b B^b E^b C m
so le bian ca più del la lu na e le stel le più

A se i bian ca più del la lu na e le stel le più

T Bel la tu sei qual so le bian ca più del la lu na

B so le bian ca più del la lu na e le stel le più

51

Soprano (S): belle non son belle al par di te _____ Bel la tu sei qual so le

Alto (A): belle al par di te. Bel la tu se i

Tenor (T): e _____ le stel le più bel le al par di te. Bel la tu sei qual

Bass (B): belle al par di te. Bel la qual so le

56

Soprano (S): bianca più del la lu na e le stel le più bel le non son

Alto (A): bianca più del la lu na e le stel le più bel le al

Tenor (T): so le bianca più del la lu na e le stel le non

Bass (B): bianca più del la lu na e le stel le più bel le al

60

Soprano (S): bel le al par di te.

Alto (A): par di te.

Tenor (T): so no al par di te.

Bass (B): par di te.