

# GLORIA NELL'ALTO DEI CIELI

*Il testo della **Laus Angelorum**,  
che si recita o si canta  
nella celebrazione eucaristica  
solenne, è qui attrezzato  
per una esecuzione in canto  
destinata a valorizzare  
una sorta di partecipazione  
"sinfonica" dei vari soggetti  
dell'assemblea liturgica.  
Non si tratta di una parafrasi,  
dato che il testo liturgico  
vi compare nella sua  
sostanziale interezza.  
A rigore esso vi si discosta  
soltanto per qualche lieve  
adattamento lessicale:  
le cui ragioni sono  
essenzialmente musicali.  
Frutto di ritocchi funzionali  
alla metrica e alla retorica  
della frase, in altri termini,  
non di adattamento semantico  
o di interpretazione.  
La struttura contribuisce  
a caratterizzare il momento  
del "Gloria" come vero e  
proprio mini-evento della lode:  
momento dell'esultanza per il  
nuovo incontro con il Signore,  
momento di festoso legame con  
la liturgia celeste.  
C'è indubbiamente una  
musicalità intrinseca  
nell'esuberanza della lode  
che intesse la fitta trama  
di questo testo della tradizione.  
Una disposizione stratificata  
dell'esecuzione è certamente  
funzionale al dispiegarsi  
dell'unità-nella-varietà  
che fa fiorire il suo gesto-base  
nella sequenza delle molte  
acclamazioni e invocazioni.*

**Gloria, gloria a Dio  
Gloria, gloria nell'alto dei cieli  
Pace in terra agli uomini  
Di buona volontà. Gloria**

Noi ti lodiamo, ti benediciamo  
Ti adoriamo, glorifichiamo Te  
Ti rendiamo grazie  
Per la tua immensa gloria  
Signore Dio, Re del cielo  
Dio Padre, Dio onnipotente  
**Gloria, gloria a Dio...**

Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo  
Signore, Agnello di Dio, Figlio del Padre  
Tu che togli i peccati del mondo  
**Abbi pietà di noi**  
Tu che togli i peccati del mondo  
**Accogli la nostra supplica**  
Tu che siedi alla destra del Padre  
**Abbi pietà di noi**  
**Gloria, gloria a Dio...**

Perché tu solo il Santo, il Signore  
Tu solo l'altissimo, Cristo Gesù  
Con lo Spirito Santo  
Nella gloria del Padre  
**Gloria, gloria a Dio...**

## **Per l'esecuzione e l'utilizzo**

Una buona esecuzione del brano come è qui proposto presenta la possibilità di ravvivare la tradizionale importanza accordata al canto del "Gloria" nelle messe di festa.

Il vantaggio dell'articolazione musicale del testo che viene qui proposta sta nella applicazione di alcuni stilemi del mottetto e della cantata, che consentono (volendo) una interessante distribuzione delle parti fra coro, assemblea e anche solista, eventualmente, nella sezione delle invocazioni centrali. L'opportunità ha solidi e ineccepibili legami con la tradizione della messa cantata. La forma-concerto ha certo sviluppato (come nel "Credo") soprattutto le virtualità spettacolari di questa possibile articolazione in sezioni; ma il suo principio espressivo è indiscutibilmente omologato anche all'interno delle forme compositive più adatte alla celebrazione liturgica solenne. L'impianto può addirittura essere accolto, dove ci sia l'alta competenza musicale che è necessaria per interpretarlo creativamente, come base per una più impegnativa elaborazione vocale e strumentale. Esiste anche la possibilità di sovrapporre il canto del coro (quasi in eco) alla recitazione dell'assemblea (che potrebbe proporsi in primo piano): ricongiungendoli nel canto comune del ritornello-antifona (Gloria, gloria a Dio).

# GLORIA NELL'ALTO DEI CIELI

(coro e organo)

copyright:  
musica: M.T.Henderson / J.Belamide  
testo dalla liturgia

organo

1 =80

*mf* Fa Fa/Mib Sib/Re *cresc.* Do4 Do

5 *Coro e Assemblea:*

Glo- ri- a, glo- ria a Dio, glo- ria, glo- ria nell' al- to dei cie- li,

Fa Sib Re-7 Do Fa Sib Re-7 Do

9

pa- ce in ter- ra^a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- tà.

Fa Sib Re-7 Do Fa/Mib Sib Fa/Do Sib/Re

13 *Coro: mf*

Glo- ria! Noi ti lo- dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, ti

Fa/Mib Sib/Re Fa Do Sib Fa/La Sol-7 Fa

17

a-<sup>2</sup>do-<sup>2</sup>ria-<sup>2</sup>mo, glo-ri-fi-<sup>2</sup>chia-<sup>2</sup>mo te, ti-<sup>2</sup>ren-<sup>2</sup>dia-<sup>2</sup>mo

Sib Fa/La Mib Fa Sib Fa/La

20

*Sop/Con/Bas: f*

gra-<sup>2</sup>zie per la tua^im-<sup>2</sup>men-<sup>2</sup>sa glo-ria. Si-<sup>2</sup>gno-<sup>2</sup>re Di-<sup>2</sup>o,

*Tenore mf*

Si-<sup>2</sup>gno-<sup>2</sup>re

Sol-7 Fa Mib Do4 Do Sib Fa/La

24

*Assemblea* *S/C/B* *Assemblea* *S/C/B*

glo-<sup>2</sup>ria! Re del cie-<sup>2</sup>lo, glo-<sup>2</sup>ria! Di-<sup>2</sup>o Pa-<sup>2</sup>dre,

Di-<sup>2</sup>o, Re del cie-<sup>2</sup>lo glo-<sup>2</sup>ria! Di-<sup>2</sup>o

Sol-7 Fa Sib Fa/La Mib Fa Sib Fa/La

28 *S/C/B e Ass.* *cresc.*

Di- o^on- ni- po- ten- te, glo- ria! *cresc.*

Pa- dre, glo- ria!

Sol-7 Fa Mib Do Sol-/ Sib Mib Do

32 *f Soprano/Tenore e Assemblée:*

Glo- ri- a, glo- ria a Dio, glo- ria, glo- ria nell' al- to dei cie- li,

*Contralto/Basso:* *mf*

Glo- ria nell' al- to dei cie- li, pa- ce quag- giù sul- la

Fa Sib Re-7 Do Fa Sib Re-7 Do

36

pa- ce in ter- ra^a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon-

ter- ra, pa- ce a- gli^uo- mi- ni, pa-

Fa Sib Re-7 Do Fa/ Mib Sib

39

*cresc.*

**Soprano**

tà. Glo- ria! Si-

*cresc.*

ce. Glo- ria!

Fa/Do Sib/Re Fa/Mib Sib/Re Fa

42

**Soprano**

*mp*

gno- re, Fi- glio^u- ni- ge- ni- to, Ge- sù Cri- sto, Si- gno- re^A- gnel- lo di

**Contralto**

*pp* oh...

**Tenore/Basso:**

*pp* oh...

Fa Mib/ Fa Sib/ Fa Fa Fa

47 **Soprano**  
Di- o, Fi- glio del Pa- dre. Tu che to- gli^i pec- ca- ti del mon- do

**Contralto**  
oh...

**Tenore/Basso:**  
oh...

**Mib/ Fa Sib/ Fa Fa Fa Mib/ Fa**

52 **Assemblea:**

**Soprano**  
*mf* ab- bi pie- tà di noi. *mf* Tu che to- gli^i pec- ca- ti del mon- do *mf* ac- co- gli la no- stra

**Contralto**  
*mf* ab- bi pie- tà di noi. *p* oh... *mf* ac- co- gli la no- stra

**Tenore/Basso:**  
*mf* ab- bi pie- tà di noi. *p* oh... *mf* ac- co- gli la no- stra

**Sib/ Fa Fa Fa Mib/ Fa Sib/ Fa**

57 **Assemblea:**

*cresc.*

**Soprano**  
sup- pli- ca. ab- bi pie- tà di noi.

**Contralto**  
Tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre  
*pp* oh... *cresc.* ab- bi pie- tà di noi.

**Tenore/Basso:**  
sup- pli- ca. *pp* oh... *cresc.* ab- bi pie- tà di noi.

**Piano**  
Fa Fa Mib/ Fa Sib/ Fa Do4 Do

62 **Soprano/Tenore e Assemblea:**

Glo- ri- a, glo- ri- a Dio, glo- ri- a, glo- ri- a nell' al- to dei cie- li,

**Contralto/Basso:**  
*mf* Glo- ri- a nell' al- to dei cie- li, pa- ce quag- giù sul- la

**Piano**  
Fa Sib Re-7 Do Fa Sib Re-7 Do

66

pa- ce in ter- ra^a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- tà.  
 ter- ra, pa- ce a- gli^uo- mi- ni, pa- ce.

Fa Sib Re-7 Do Fa/ Mib Sib Fa/ Do Sib/ Re

70

*cresc.* 1. *Soprano/Contralto/Basso:* 2.  
*cresc.* *mf Tenore:*

Glo- ria! Per- ché tu so- lo il San- to, il Si- gno- re, tu  
 Glo- ria! Ge- sù Cri- sto con il

Fa/ Mib Sib/ Re Fa Sib Fa/ La Sol-7 Fa

74

so- lo l'al- tis- si- mo Cri- sto Ge- sù con lo Spi- ri- to  
 San- to Spi- ri- to nel- la

Sib Fa/ La Mib Fa Sib Fa/ La



77

*cresc.*

San- to nel- la glo- ria del Pa- dre.

*cresc.*

glo- ria, glo- ria del Pa- dre.

Sol-7 Fa Mib Do Sol-/ Sib

80

*D.S.* 2. *coda*

ria!

ria!

Mib Do Fa